



art miami 2024

- Ismael Lagares
- Rafa Macarrón
- Edgar Plans
- Mario Soria
- Francisco Mayor Maestro
- Iván Quesada

Del 3 al 8 de diciembre de
2024

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



art miami

art miami

DECEMBER 3 - 8 | 2024

VIP PREVIEW DECEMBER 3

Booth AM338

FAIR LOCATION

**Art Miami at One Herland Plaza
NE 14th St & Biscayne Bay
Miami, FL 33132**

FAIR HOURS

Platinum VIP Preview

Tuesday December 3, 2024 1 AM - 1 PM

VIP Preview

Tuesday December 3, 2024 1 PM - 4 PM

General Admission

Tuesday December 3, 2024 4 PM - 9 PM

Wednesday December 4, 2024 11 AM - 7 PM

Thursday December 5, 2024 11 AM - 7 PM

Friday December 6, 2024 11 AM - 7 PM

Saturday December 7, 2024 11 AM - 7 PM

Sunday December 8, 2024 11 AM - 6 PM

art miami

Ismael Lagares

(Huelva, España, 1978)

El artista andaluz Lagares es uno de los creadores de su generación con mayor proyección nacional e internacional. Trabaja una abstracción con un fuerte carácter expresionista e inspiraciones en el Street Art y el Informalismo. Lagares juega con la densidad y el color en sus pinturas, esculturas e instalaciones, utilizando densos empastes de óleo, pinceladas ligeras, el innovativo uso de las cerámicas hechas a mano y diferentes técnicas como el spray para lograr un gran impacto visual y delicado equilibrio. Él valora en su proceso creativo una inmediatez que le conecta a él y a sus espectadores con la forma más pura de la pinturas y con la naturaleza que le rodea y le inspira.

Lagares trae energía, belleza y esperanza a lo cotidiano y es por ello que su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales tales como la Fundación Thyssen Bornemisza en Madrid, la Colección M^a Cristina Masaveu Peterson, el CAC de Málaga, la fundación Benetton en Italia, la Colección Privada Duquesa de Alba, la Fundación Banco Sabadell de Barcelona, la Colección Privada Courtyard Gallery en Dubai, el Museo de Cáceres, el MACBA de Barcelona, la Caja Rural de Jaén y de Ciudad Real, la Caja Sur de Córdoba, la Fundación Pascual Ros, la Fundación Rafael Botí y el Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso de Málaga, por citar algunas.

(Huelva, Spain, 1978)

Andalusian artist Lagares is one of the Spanish creators of his generation with the greater national and international projection. He works an abstraction with strong expressionist character and Street Art and Informalist inspirations. Lagares plays with density and color in his paintings, sculptures and installations. Mixing thick segments of oil pigments, light brushstrokes, innovative use of hand-made ceramics and different techniques such as spray painting and collage, achieving a great visual impact and delicate equilibrium. He values the immediacy in his creative process that connects him and his spectators to the purest form of painting and to the nature that surrounds us and inspires him.

Lagares brings energy, beauty and hope to everyday life and that is why his work is part of important collections such as the Thyssen Bornemisza Foundation, the M^a Cristina Masaveu Peterson Collection, the CAC in Malaga, the Benetton Foundation in Italy, the Duquesa de Alba Private Collection, the Banco Sabadell Foundation, the Courtyard Gallery Collection in Dubai, the Cáceres Museum, the MACBA in Barcelona, the Caja Rural in Jaén and Ciudad Real, the Caja Sur of Córdoba, the Pascual Ros Foundation, the Rafael Botí Foundation, the Pablo Ruiz Picasso Center, etc.



Ismael Lagares

ST

140 x 235 x 30 cm | 55.1 x 92.5 x 11.8 in

Mixed media on wood

2024



Ismael Lagares

ST (detail)

140 x 235 x 30 cm | 55.1 x 92.5 x 11.8 in

Mixed media on wood

2024



Ismael Lagares

Blue

185 x 145 cm | 72.8 x 57.1 in

Oil, ceramic and mixed media on canvas

2024

Rafa Macarrón

(Madrid, España, 1981)

Rafa Macarron está considerado como uno de los artistas contemporáneos con mayor proyección internacional. Artista autodidacta, posee un estilo muy personal influenciado por el street art, el realismo mágico y grandes maestros como Picasso y Basquiat unidos a reminiscencias oníricas e infantiles.

Las pinturas de Macarrón se caracterizan por fuertes cromatismos, la presencia de figuras con hidrocefalia y extremidades filiformes, así como personajes singulares que reclaman el protagonismo de cada obra, deambulando por paisajes, playas e incluso el espacio exterior. A pesar de su apariencia inusual, estos expresivos personajes nunca dejan de conectar con su audiencia e inspirar humor y ternura.

Su obra ha sido expuesta en ciudades como Gijón, Madrid, Nueva York, Miami, Hong Kong, Tokio, Tornado, Estambul o Bogotá, y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como Cristina Masaveu Paterson, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Fundación BMW, Fundación Vivanco, Caja Campo, Cooperativa Virgen de las Viñas y Colección Pilar Citoler.

(Madrid, Spain, 1981)

Rafa Macarron is considered one of the contemporary artists with the greatest international projection. A self-taught artist, he possesses a strongly personal style influenced by street art, magic realism and great masters like Picasso and Basquiat mixed with oniric and childish reminiscences.

Macarrón's paintings are characterized by strong chromaticisms, the presence of figures with hydrocephalus and filiform extremities, as well as unique characters who claim the protagonism of each work, wandering through landscapes, beaches and even outer space. Despite their unusual appearance, these expressive characters never fail to connect with their audience and inspire humor and tenderness.

His work has been exhibited in cities like Gijón, Madrid, New York, Miami, Hong Kong, Tokio, Tornado, Estambul or Bogotá, and it's part of important private and public collections such as Cristina Masaveu Paterson, Hudson Valley Center for Contemporary Art, BMW Foundation, Vivanco Foundation, Caja Campo, Cooperativa Virgen de las Viñas and the Pilar Citoler Collection.



Rafa Macarrón

A Mother in the Universe

139 x 226 cm | 54.7 x 89 in

Mixed media on canvas

2022



Rafa Macarrón

Untitled

55 x 46 cm | 21.7 x 18.1 in

Mixed media on canvas with 3D details

2013



Rafa Macarrón

Untitled

31 x 31 x 9 cm | 21.2 x 12.2 x 3.5 in

Mixed media on a 3D wooden structure

2020



Rafa Macarrón

Untitled

31 x 31 x 9 cm | 21.2 x 12.2 x 3.5 in

Mixed media on a 3D wooden structure

2020

Francisco Mayor Maestre

(Madrid, España, 1990)

La pintura de Mayor Maestre explora los límites del urbanismo y la naturaleza, los edificios y la gente que habita dentro. Reflexiona sobre la pintura misma y los misterios de su lenguaje a través de una geometría que se extiende al infinito en forma de fachadas de edificios que, para él, son importantes no solamente por la propia arquitectura de los mismos sino por lo que se desarrolla en el interior de cada una de sus ventanas. La excelente técnica que posee su dibujo se ve interrumpida por intervenciones intencionadas con collages, graffitis, impastos, que llenan a su obra de frescura y ritmo.

La obra de este joven artista ha sido expuesta en numerosas instituciones, ferias y galerías de Europa y América y su obra ya forma parte de colecciones tan importantes como el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, la Biblioteca Nacional, la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo Real Casa de la Moneda, la Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, habiendo recibido, de estas dos últimas instituciones, becas de producción, así como la Beca Mario Antolín a la investigación pictórica otorgada por BMW, entre otras distinciones y galardones.

(Madrid, Spain, 1990)

Mayor Maestre's painting explores the limits of urbanism and nature, buildings and the people who live inside. He reflects on painting itself and its language through a geometry that expands *ad infinitum* in the architectural facades of his works. Buildings that he fixates on not only because of their architecture but also because of the lives that take place inside of them. His excellent drawing technique is intentionally disrupted by collages, graffiti, globs of oil paint, that fill his work with freshness and rhythm.

This young artist's work has been exhibited in institutions, art fairs and galleries in Europe and America, and his work is part of collections as important as the Museum of Contemporary Spanish Engraving in Marbella, the Spanish National Library, the San Fernando Royal Academy of Fine Arts, the Royal Mint Museum of Spain, the Complutense University of Madrid, the María Cristina Masaveu Peterson Foundation, the Pilar i Joan Miró Foundation in Mallorca and the National Mint and Stamp Factory of Spain, having received scholarships from the latter two, as well as the Mario Antolín Scholarship for pictorial research awarded by the BMW, among other merits and awards.



Francisco Mayor Maestre

The Beautiful and the Obtuse II

190 x 100 cm | 74.8 x 39.4 in

Oil, collage, spray and wax paint on wood

2024



Francisco Mayor Maestre

The Beautiful and the Obtuse III

190 x 100 cm | 74.8 x 39.4 in

Oil, collage, spray and wax paint on wood

2024



Francisco Mayor Maestre

Vitamins and Blisters

65 x 40 cm | 25.6 x 15.7 in

Oil, collage, spray and wax paint on wood

2024



Francisco Mayor Maestre

The Dough Face

65 x 40 cm | 25.6 x 15.7 in

Oil, collage, spray and wax paint on wood

2024

Iván Quesada

(Oviedo, España, 1975)

De formación autodidacta, Quesada está considerado como uno de los mejores retratistas nacionales por su dominio del dibujo, el color y la anatomía. Su obra se caracteriza por su ambición creativa y continua exploración de nuevas formas y fórmulas.

Actualmente, su obra se desarrolla en tres vertientes entre las que destacan los lienzos, en los que la pintura deshecha está en constante tensión por escapar del dibujo tradicional y son las explosiones de color las que dominan cada obra. Por otro lado, los carboncillos, que fueron los cimientos de esta nueva etapa de trazo rápido, energético y desenfadado, muestran escenas llenas de humor y personajes singulares.

Por último estarían los pasteles al óleo que son muestra de su incansable trabajo, investigación y conocimientos de la Historia del Arte; en ellos reinterpreta retratos clásicos, siempre desde la admiración y el respeto, comenzando con un boceto fiel que va perdiendo el realismo de sus facciones con cada nueva fase hasta lograr los divertidos rostros y delicadas atmósferas que son ya le caracterizan.

En 2023 ficha con Aurora Vigil-Escalera y, desde entonces, no para de cosechar éxitos como sus *sold outs* en Arte Oviedo y Art Madrid, su entrada en el Museo Bellas Artes de Asturias y su primera internacional en Art Miami 2024.

(Oviedo, Spain, 1975)

Self-taught artist, Quesada is regarded as one of the best Spanish portrait painters due to his mastery of drawing, color, and anatomy. His work is characterized by creative ambition and a continuous exploration of new forms and approaches.

Currently, his art unfolds in three main directions: first, his canvases, where his loose paint constantly strives to break free from traditional drawing, with bursts of color dominating each piece. Second, his charcoal works, which laid the foundation for this new phases of quick, energetic, and uninhibited strokes, depict scenes brimming with humor and unique characters.

Lastly, his oil pastels reflect his tireless work, research, and deep knowledge of Art History. In these, he reinterprets classic portraits, always from a position of admiration and respect, beginning with a faithful sketch that gradually loses the realism of its features through each phase, culminating in the playful faces and delicate atmospheres that have become his signature.

In 2023, he signs with Aurora Vigil-Escalera Art Gallery, and since then, he has continued to achieve great success from collectors and art critics, including sold out shows at Arte Oviedo and Art Madrid, his inclusion in the Museum of Fine Arts of Asturias, and his upcoming international debut at Art Miami 2024.



Iván Quesada

The Magic Switch

146 x 114 cm | 57.5 x 44.9 in

Acrylic on canvas

2024



Iván Quesada

Not so exclusive...

146 x 114 cm | 57.5 x 44.9 in

Acrylic on canvas

2024



Iván Quesada

The Favorite

116 x 89 cm | 45.7 x 35 in

Acrylic on canvas

2024



Iván Quesada

Museum in Yellow

89 x 116 cm | 35 x 45.7 in

Acrylic on canvas

2024

Mario Soria

(Barcelona, España, 1966)

El surrealismo fantástico de Mario Soria surge de múltiples influencias de la cultura popular, el pop-art americano y la tradición pictórica europea. Trabaja diferentes series con los súper héroes históricos y personajes modernos, retratados como si de un póster de película o portada de libro se tratase; los marcos de juguetes, inspirados en el árbol de la vida mexicano, en los que la delicada y minuciosa pintura es solo una parte del llamativo y rompedor conjunto; y la serie "Caramelo". Sin límites a su proceso creativo, a sus mundos personales o a su público, cada serie tiene su paleta y su esencia distintivas con las que el artista pretende que cada obra hable por sí misma.

Tras su participación en la prestigiosa feria TEFAF en Maastricht en 1998, su obra ha sido recibida con éxito en ciudades como Los Ángeles, Atlanta, Nueva York, Miami, Londres, Taipei, Tokio, Estambul, Viena, Ginebra, Madrid, Barcelona y Utrecht, entre otras. Forma parte de importantes colecciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional como AL FAYED, la Consejería de Educación de la Generalitat de Cataluña, Unión Fenosa, Taules&Taulons, Oikos Hotels, la Colección Guy Laliberté, la Colección José Andrés en Las Vegas, la Colección Bárbara&Fred Tepperman en Palm Beach, entre otras en Estados Unidos, Europa y Asia.

(Barcelona, Spain, 1966)

Mario Soria's fanciful surrealism arises from multiple influences: popular culture and publicity, his childhood, American pop-art and the European pictorial tradition (particularly Gothic, Renaissance and Baroque). He works different series with superheroes and modern characters, portrayed in the fashion of a movie poster or book cover; the toy frames, inspired by the Mexican tree of life, in which the delicate and meticulous painting is only one part of the striking and compelling whole; and the series "Caramelo". With no limits to his creative process, his personal worlds or his audience, each series has its distinctive palette and essence with which the artist encourages each work to speak for itself.

Since his participation in the prestigious TEFAF fair in Maastricht in 1998, his work has been greatly received in cities such as Los Angeles, Atlanta, New York, Miami, London, Taipei, Tokyo, Istanbul, Vienna, Geneva, Madrid, Barcelona and Utrecht, among other. It is part of important national and international public and private collections such as AL FAYED, the Ministry of Education of the Generalitat of Catalonia, Unión Fenosa, Taules&Taulons, Oikos Hotels, the Guy Laliberté Collection, the José Andrés Collection in Las Vegas, the Barbara&Fred Tepperman in Palm Beach, among others in the United States, Europe and Asia.



Mario Soria

Saturday Saturn's Day for Walking your Pet

155 x 132 cm | 61 x 52 in

Oil on canvas on wood with toys

2024



Mario Soria

Life is a Picnic

63 x 73 cm | 24.8 x 28.7 in

Oil on wood with toys and chrome-effect tinted varnish

2024



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capus, 21

Tfnos.: +34 867 74 99 15 / +34 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

[@avaartgallery](https://www.instagram.com/avaartgallery)

