



Soledad Córdoba
Marta Soul
Laura Torrado

Del 8 de noviembre
al 18 de diciembre
de 2024

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte





SOLEDAD CÓRDOBA

Soledad Córdoba

Avilés, 1977

Artista, madre y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

En la obra de Soledad Córdoba la fotografía es un lugar de pensamiento, desde el que apelar a emociones y vivencias que nacen de lo personal y se amplifican y expresan hacia lo universal a través de un lenguaje poético. La mujer es siempre la protagonista y la guía de todas sus obras, desde la autorreferencialidad performática la fotografía sirve como documento vital y simbólico.

Toda su obra la concibe como un gran proyecto extendido en el tiempo. A través de lo simbólico ahonda en aspectos que conectan nuestro cuerpo con lo emocional y espiritual. Donde lo bello y lo siniestro están en equilibrio, donde lo místico y lo terrenal se encuentran en un lugar liminal que es el que le interesa investigar y desde el que quiere reflexionar.

Los estados del alma, las transformaciones del cuerpo, las identidades desplazadas devastadas y transformadas por los deseos, los miedos, el dolor... Todo esto, unido a la poética del paisaje, la conexión con la naturaleza indómita en la que vivimos y los lugares interiores, personales y familiares que se ven trastocados, son algunas de las líneas de pensamiento que se presentan en sus obras.

Esther Maestre

Comisaria de la exposición



Soledad Córdoba

Velum Protector II

150 x 100 cm

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre dibond

Ed. de 5

2022



Soledad Córdoba

Acción de Fuerza VII

100 x 150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre dibond

Ed. de 5

2019



Soledad Córdoba

Rito XIX

66,5 x 100 cm

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre dibond

Ed. de 5

2019



Soledad Córdoba

Rito XXI

100 x 150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre dibond

Ed. de 5

2019



Soledad Córdoba

Peregrina VI

100 x 150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre dibond

Ed. de 5

2019



MARTA SOUL

Marta Soul

Madrid, 1973

Artista visual y comisaria

Marta Soul nos evoca el horizonte como el lugar en el que la tierra parece fundirse con el cielo, cuando se divisa produce una sensación etérea, intensa e incluso melancólica. Apenas se alcanza el terreno con la mirada, es una luz que se pierde y al mismo tiempo evoca una belleza que parece representar la belleza del mundo en su totalidad. Evoca un más allá desconocido. Lo que está situado tras esa línea borrosa es desconocido para el ojo de quien observa, pero la imaginación lleva a pensar una multitud de posibilidades.

El horizonte es una metáfora de la condición humana por querer alcanzar lo inalcanzable, por establecer metas e ir hacia ellas ignorando el proceso mismo. No es algo estático, es algo que se mueve, pues uno puede imaginar una torre alta en el horizonte y establecer esa edificación como meta de referencia para llegar hasta él, pero, una vez alcanzado, verá de nuevo otro horizonte; esto lleva a pensar que el horizonte no es algo dado en El Mundo Material. El horizonte es más bien un constructo de la psique humana que no está dotada para pensar sin límites. Pero parece que tampoco está dotada para pensar la finitud, ya que una vez alcanzado un límite aparece otro horizonte. El horizonte también es el nombre peculiar que hemos dado a la palabra límite cuando hablamos de paisajes.

Esther Maestre

Comisaria de la exposición



Marta Soul

**Multitud de futuros posibles
(Serie Hafsat y el horizonte)**

40 x 50 cm

Impresión digital siliconada

Ed. de 5

2022



Marta Soul

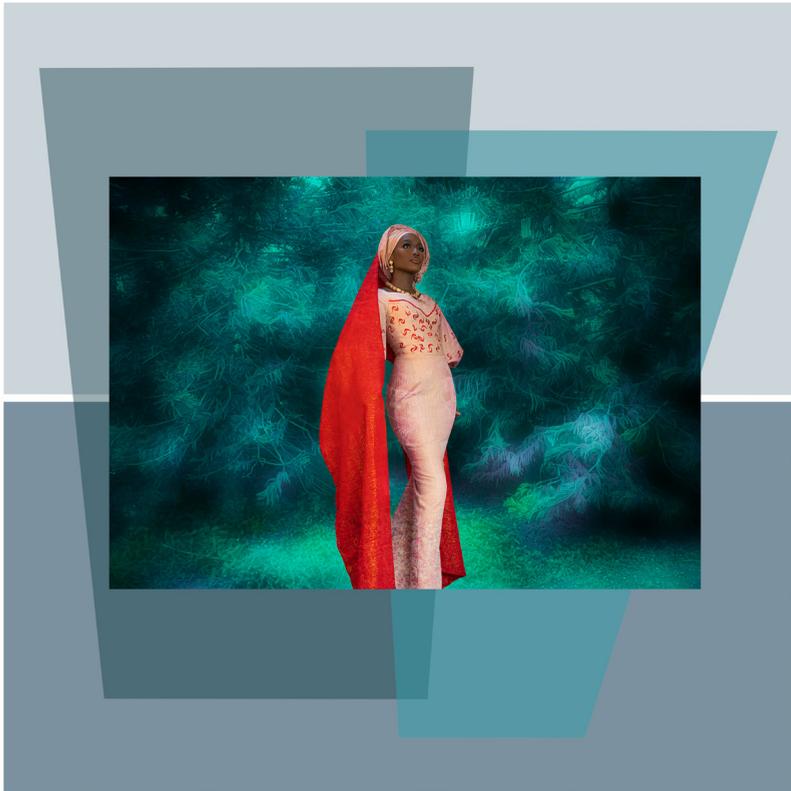
**El rojo, el cielo y su enfoque nítido (II)
(Serie Hafsat y el horizonte)**

160 x 160 cm

Instalación con impresión digital siliconada sobre vinilo

Ed. de 3

2022



Marta Soul

Moldeando el mundo a la imagen de sus deseos (II)
(Serie Hafsat y el horizonte)

160 x 160 cm

Instalación con impresión digital siliconada

Ed. de 3

2022



Marta Soul

Moldeando el mundo a la imagen de sus deseos (I)
(Serie Hafsat y el horizonte)

HD 16:9
Video digital en loop
Ed. de 3
2022



Marta Soul

El rojo, el cielo y su enfoque nítido (I)
(Serie Hafsat y el horizonte)

HD 16:9
Vídeo digital en loop
Ed. de 3
2022



Marta Soul

**El destino era como un susurro carente de claridad
(Serie Hafsat y el horizonte)**

HD 16:9
Vídeo digital en loop
Ed. de 3
2022



LAURA TORRADO

Laura Torrado

Madrid, 1967

Artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

Laura Torrado, a través de la imagen fotográfica y de otros soportes como el vídeo o la escultura, investiga las poéticas del cuerpo en el espacio público y privado. La serie fotográfica *Vida suspendida* iniciada en 2010, está inspirada en el género pictórico barroco de las *Vanitas* o naturalezas muertas.

Estas *Vanitas* contemporáneas sostienen un diálogo entre Eros y Tánatos, y confrontan la pulsión de la belleza y de la vida, frente a la desaparición y el advenimiento de la muerte como final compartido. Las imágenes se construyen a partir de puestas en escena teatrales en las que predomina una estética convulsa y excesiva frente a la poética del desecho y de lo efímero.

El diálogo entre pasado y presente, entre erotismo y muerte, y la ostentación del todo frente a la nada, propia de la estética y del pensamiento barroco, se ponen de manifiesto en esta serie que cuestiona de manera anacrónica la contemporaneidad, lo que en palabras de Agamben vendría a decir lo siguiente: *La contemporaneidad es esa relación singular con el propio tiempo, que se adhiere a él pero, a la vez, toma distancia de éste*; Giorgio Agamben, *Desnudez*, 2011.

Esther Maestre

Comisaria de la exposición



Laura Torrado

Vida suspendida (la ceniza y la peonía)

60 x 70 cm

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

Ed. de 3

2020



Laura Torrado

Vida suspendida (lirios)

48 x 70 cm

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

Ed. de 3

2024



Laura Torrado

Vida suspendida (rosicler)

67 x 100 cm

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

Ed. de 3

2024



Laura Torrado

Vida suspendida (yacente)

80 x 120 cm

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

Ed. de 3

2019



Laura Torrado

Vida suspendida

47 x 70 cm

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

Ed. de 3

2018

Soledad Córdoba

Avilés, 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

“MATER OBLATIO”. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

2022

“TRILOGÍA DEL ALAMA. TRASCENDENCIA”. Galería Moretart. A Coruña.

“MATER OBLATIO”. Museo de Arte Sacro de Teruel. Teruel.

“TRILOGÍA DEL ALMA”. CMAE. Avilés.

2020

“TAMIZAR”. Museo Arqueológico de Asturias, NBO 2020. Oviedo.

“TRILOGÍA DEL ALMA”. Museo Palau Solterra. Torroella de Mongrí, Girona.

2019

“TRILOGÍA DEL ALAMA. RENACIMIENTO”. Festival Off de PHotoESPAÑA 2019, Galería Blanca Berlín. Madrid.

“TRILOGÍA DEL ALAMA. TRASCENDENCIA”. La Cárcel Centro de Creación Segovia en Encuentro Mujeres. Encuentro con Mujeres que transforman el mundo 2019, Segovia.

2017

“RESISTENCIA”. Museo Barjola. Gijón.

2016

LIMBO (TEMPS D'UN VOYAGE). Galería Moret Art. A Coruña.

PREMIOS Y BECAS

2022

Tercer premio de fotografía Fundación Enaire 2022.

2017

Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017. Fundación BBVA.

Premio BNL GRUPPO BNP PARIBAS MIA photo Fair Milano. Finalista. Italia.

2014

Premio y adquisición XXIV Certamen de Artes



Plásticas de la UNED. Finalista, Obra abierta (Caja Extremadura), Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

2012

Beca FormARTE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, estancia en el Colegio de España en la Cité Internationale Universitaire de París. Francia.

2010

Ayuda para la promoción del Arte Contemporáneo Español, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Ministerio de Cultura.

OBRA EN COLECCIONES

OGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea). Fundació Vila Casas.

Museo de Bellas Artes de Asturias.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Colegio de España en París (Francia).

Fundación Enarie.

Colegio de España en París (Francia).

Colección DKV.

Colección Pilar Citoler.

Colección Sara Navarro.

Ayuntamiento de Valdés.

Fundación Universidad Complutense de Madrid.

Colección Norte Gobierno de Cantabria.

Marta Soul

Madrid, 1973

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

"EXPULSIÓN DEL PARAÍSO. ENTRADA EN EL LABERINTO". Real Sociedad Fotográfica. Madrid.

2022

"TRAS LAS HUELLAS DE CORÍN". Centro de Historias de Zaragoza. Festival PHotoEspaña.

2021

"IN THE FOOTPRINT OF CORIN". Black Eye Gallery. Sydney.

2018

"AMA Y BEBE". Hybrid Festival. Madrid.

"AMA Y BEBE". Dina Venue Art Space. Sheffield, U.K.

2016

"IDILIOS". Festival La Nuú. Barcelona.

2015

"WELLJOB". Photo Beijing 2015. Pekín, China.

"WELLJOB". La Fábrica Galería. Madrid.

2014

"RETROSPECTIVA. ÚLTIMOS 10 AÑOS". Retrospectiva. Últimos 10 años". Bienal Miradas de Mujeres, Madrid.

2012

"IDILIOS". FoFu Phot'art Festival, Florencia. Italia.

"IDILIOS". Guatephoto International Festival, Guatemala.

2011.

"IDILIOS". Kopeikin Gallery, Los Angeles, EE.UU.

PREMIOS Y BECAS

2024

Ayudas PICE Visitantes de Acción Cultural.

2023-2022

Proyecto seleccionado en la convocatoria Red itiner de la Comunidad de Madrid.

2021

Tercer premio de fotografía de la Fundación Enaire.



2019

Premio Bienal Pilar Citorler. Finalista.

2018

Emerge Photography Prize. Segundo premio. United Kingdom.

2015

Discovery Award, Finalista Encontros da Imagem. Braga FotoFestival. Portugal.

2012

Fundación Aena. Tercer premio. España.

2008

Pingyao International Photography Festival. Primer premio. China.

OBRAS EN COLECCIONES

The Getty Museum. Los Angeles.

Ministerio de Asuntos Exteriores. Unión Europea y Cooperación.

Centro de Arte Alcobendas. España.

Hubei Museum of Art. Wuhan, China.

Universidad de Salamanca, España.

Fundación La Caixa, España.

Fundación Enaire. España.

Universidad de Cádiz, España.

Colecciones privadas en EE.UU. y España.

Laura Torrado

Madrid, 1967

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

“EL REFLEJO DE VENUS”. Exposición performativa Teatro Tribueña. Madrid.

2023

“SPECULARIA. EL REFLEJO DE VENUS”. Museo de Fotografía de Huete, Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

2020

“JAQUE A LA REINA | QUEEN IN CHECK” Galería Freijo. Madrid, España.

2019

“UN SILENCIO MALVA”. Espacio LZ46. Madrid.

“ELEUSIS”, acción poética performativa. Museo Esteban Vicente. Segovia.

“EL DESVANECIMIENTO DE LA BELLEZA” Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

2018

“ELEUSIS”, acción poética performativa. Teatro Tribueña. Madrid.

2016

“LAURA TORRADO IN DIALOGUE WITH GALLERY ARTISTS”. Eastmen Gallery. Bélgica.

2014

“A SELECTION OF IBEROAMERICAN VIDEO ART OF BODIES AND BODIES”. Espacio AWB. Berlin, Alemania.

PREMIOS Y BECAS

2021

Finalista XI Premio Bial Internacional de Fotografía Pilar Citoler. España

2019

Finalista Premio de Fotografía Fundación Enaire, Madrid.

2008

Premio Artes Plásticas del Museo de Pollensa, Mallorca.



2003

Generación Caja Madrid

2002

Premio de fotografía Purificación Garoía. Madrid.

2000

Primera Edición Premio Altadis de Artes Plásticas. España/Francia.

1992

Beca Fullbright. NY, EE.UU.

1990

Fundación Peggy Guggenheim de Venecia.

OBRAS EN COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC.
Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM.

Caja Ahorros Mediterráneo, CAM.
Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M.

Museo Patio Herreriano.
Museo de Pollença.

Fundación Coca-Cola.
Gobierno de Cantabria.

Unicaja.
Fundación Montemadrid.

Saastamoisen Foundation.
Instituto de la Juventud, INJUVE.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

COMISARIADO Y TEXTOS

Esther Maestre

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales: @AVEartgallery

