



Alejandra Glez
+
Paula Anta

From November 24th to
December 20th, 2023

Aurora Vigil-Escalera
Galería de Arte



Esther Maestre

For this exhibition, Alejandra Glez (Havana, Cuba, 1996) and Paula Anta (Madrid, 1977) bring together several of their pieces that address the theme of the sea from emotional and visual perspectives.

Alejandra takes her work on a personal journey, focusing on religion, its significance, and the need to highlight the damage caused by human activity. For her, the sea is a symbol of motherhood; she is the daughter of Yemaya, the sea goddess in Yoruba religion. This spiritual connection links the artist to the oceans and their energies. Her cultural and geographical origins reinforce this bond, a relationship that the creator explores through work with the body and materials. Her work contains strong emotional components, while also expressing the need to care for our environments.

The series “Mar de Fondo” (Undertow) is a striking denunciation of femicides, showing us lost bodies returning to the sea. It includes the work “Presencia” (Presence), which is already sold out, where naked female figures appear suspended over the ocean, and “Ausencia” (Absence), present here in a large-format lightbox, where we can only see the shadow, the essence left by those very bodies.

“Olas” (Waves) is an experimental installation in which water from seven seas has been encapsulated in sinuous glass tubes, themselves made from sand, as a metaphor for the relationship between water and sand. Each tube has been given a color chosen by the artist based on the sensations she experienced while contemplating these seas.

Paula Anta, with several pieces from her project “UPROOT,” approaches it from the perspective of uprooting, loss, or corruption of roots, which implies a sense of estrangement or loss of vital meaning.

The series “Khamekaye” is created on the Grande-Côte, a section of the Senegalese coastline spanning about 150 km, from the north of Dakar to the mouth of the Senegal River. In this vast expanse of beaches and dunes, structures made of branches, plastics, fishing nets, and various objects occasionally emerge, rising amidst this great stretch of sea, sand, and vegetation. Chaos offers wonderful discoveries, and gradually these tangled structures begin to take on more defined forms to the viewer: animals, fantastic creatures, concrete beings, with arms, bodies, heads, in motion, in groups, even in foreshortening.

The Khamekaye are markers, large landmarks placed along the coastline to indicate

the location of inland settlements.

Behind these structures and their primitive found materials, there is an aesthetic and formal intent. The structure ceases to be abstract and becomes sculpture, establishing a relationship with the place (landscape) and the culture (history, society, economy). Creative activity must be analyzed in its most elemental manifestations, in the acts we perform so commonly that they seem routine, when in reality they are undoubtedly extraordinary. We encounter the creative principle: the origin is necessity, desire, a specific, basic utility (in this case, signaling). But creative ability is more than just a human skill. The possibilities we invent may or may not maintain a connection with reality. In one case, they will be real possibilities, and in another, fantastic possibilities.



Alejandra Glez



Alejandra Glez

Océano

240 x 185 cm
Light box
Ed. of 5 + 2PA
2020



Alejandra Glez

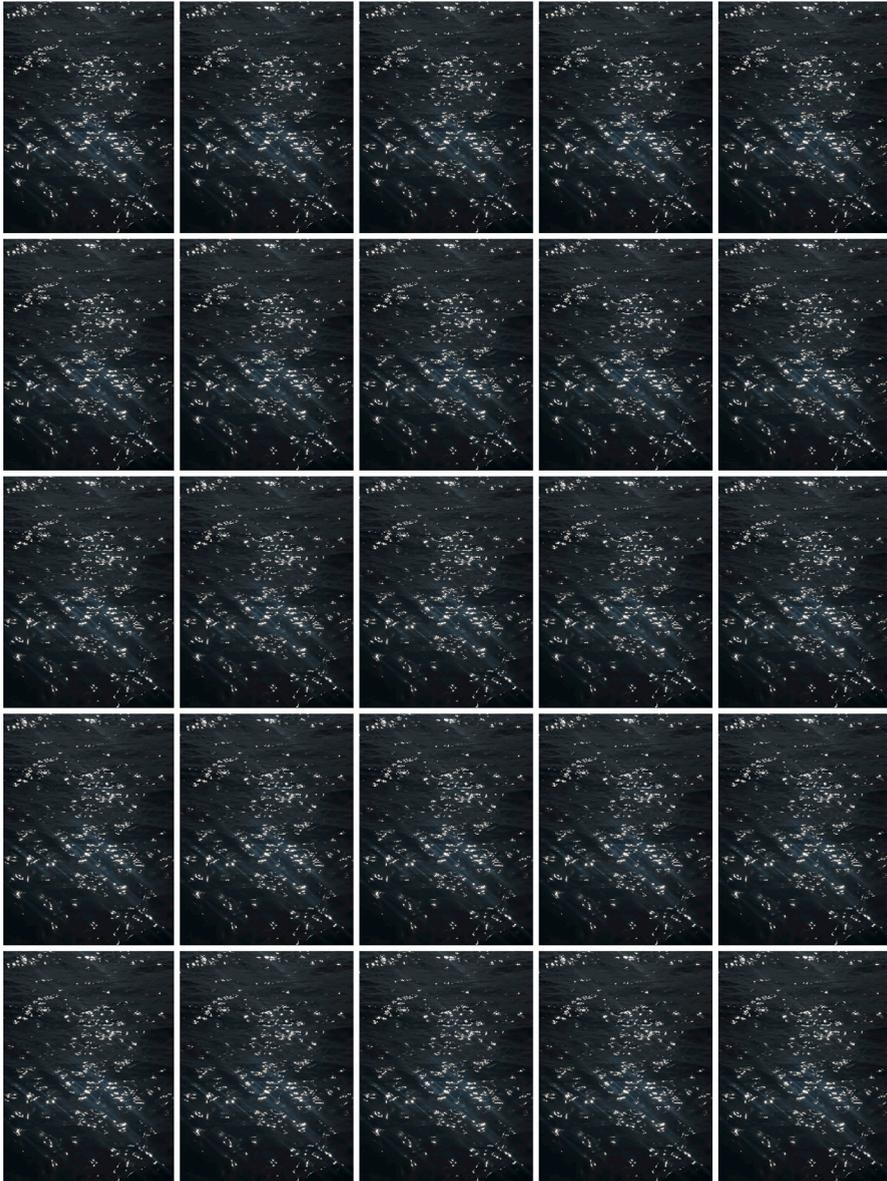
Mar de fondo. Ausencia

200 x 127 cm

Light box

Ed. of 5 + 2PA. Sold out.

2018



Alejandra Glez

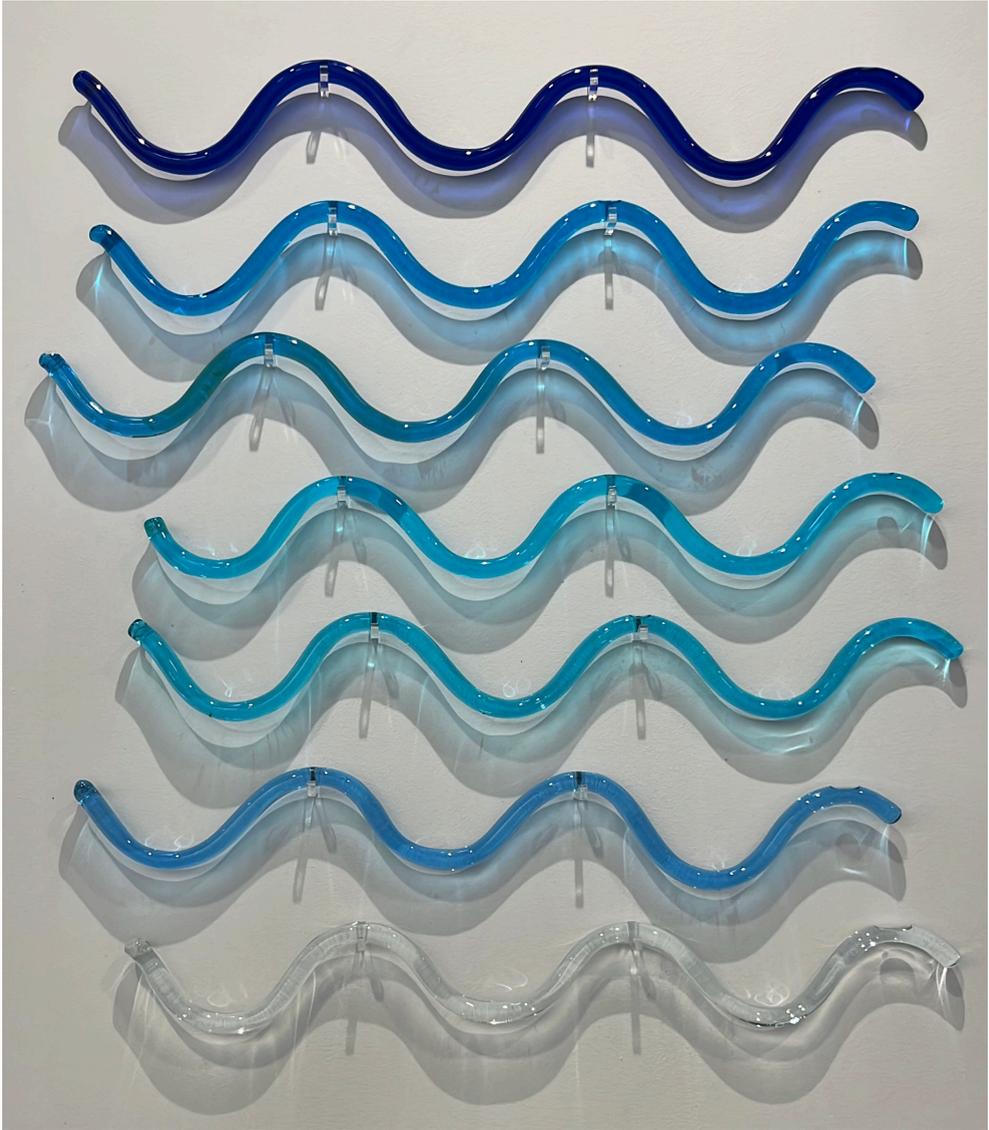
Mar Negro

101,5 x 67 cm

Printing on cotton paper

Ed. of 5 + 2PA

2023



Alejandra Glez

Olas

2,8 x 120 cm

Blown glass and sea water

Ed. of 5 +2PA

2023



Alejandra Glez

Olas (detalle)

2,8 x 120 cm

Blown glass and sea water

Ed. of 5 +2PA

2023



Paula Anta



Paula Anta

Maam bu jiguén (Abuela). Khamekaye Series

120 x 180 cm

C-Print

Ed. of 5 + 2PA

2018



Paula Anta

Sanii matou poids (Discóbolo). Khomekaye Series

120 x 180 cm
C-Print
Ed. of 5 + 2PA
2018



Paula Anta

Xaj (Perro). Khamekaye Series

120 x 180 cm

C-Print

Ed. of 5 + 2PA

2018



Paula Anta

Khomekaye Sculpture

Variable measures

Trees and different objects, plastic and fishing nets returned from the sea

2018



Paula Anta

Uproot 03. Uproot Series

80 x 80 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 05. Uproot Series

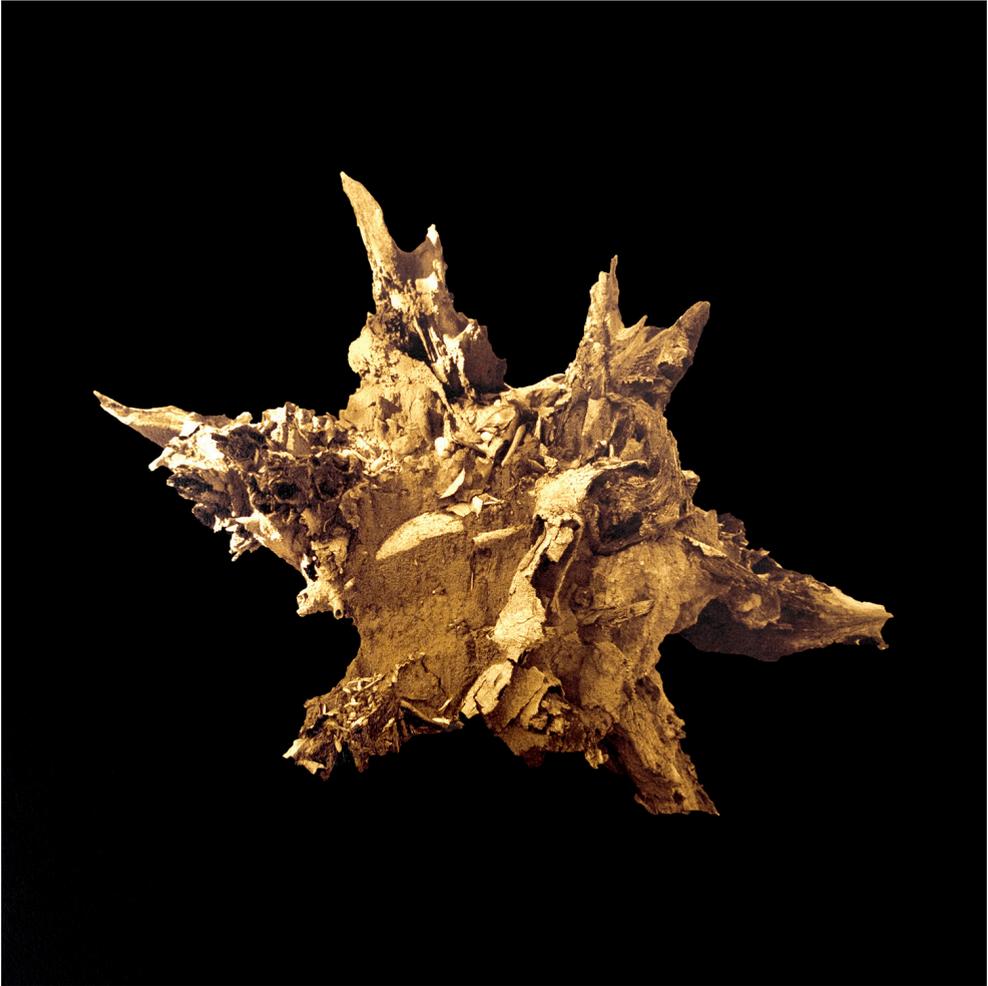
80 x 80 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 01. Uproot Series

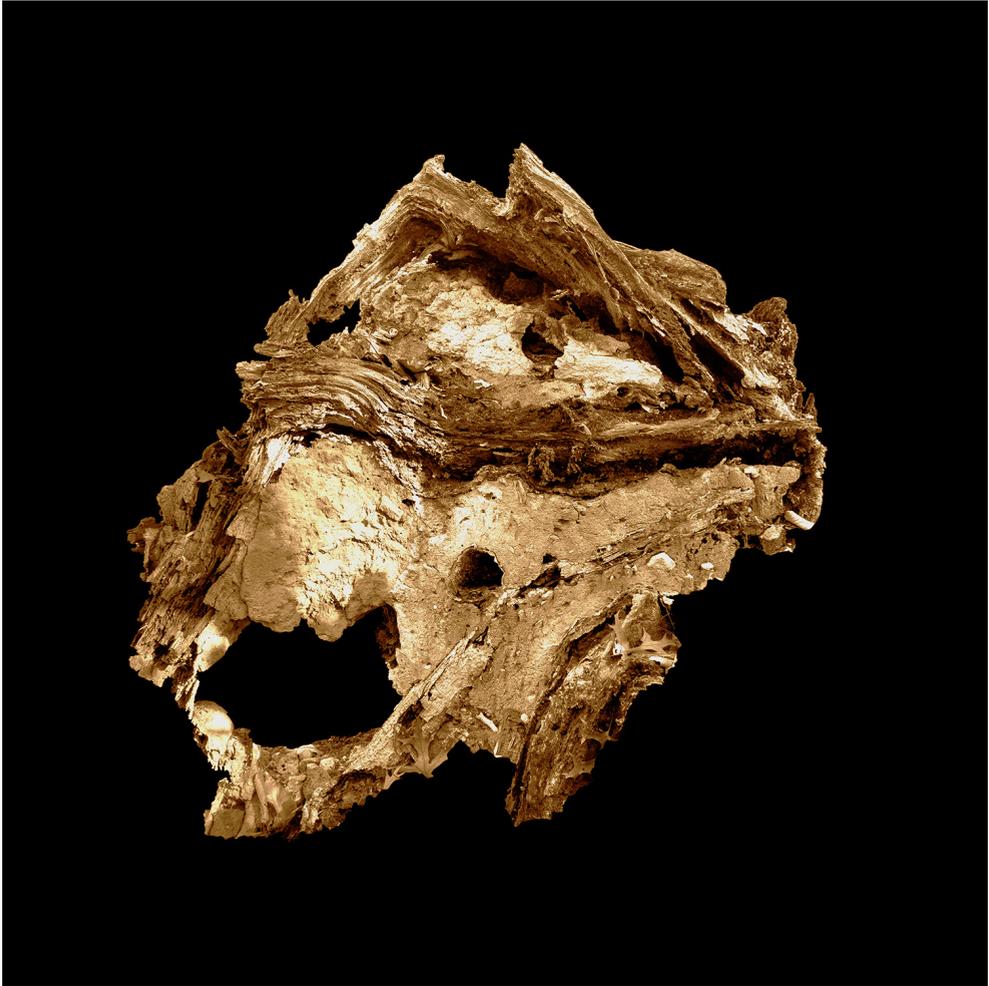
30 x 30 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 06. Uproot Series

30 x 30 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 08. Uproot Series

30 x 30 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023



Paula Anta

Uproot 10. Uproot Series

30 x 30 cm
Printing on gold leaf
Ed. of 5 + 2PA
2023

La Habana, Cuba, 1996

ACADEMIC STUDIES

2023

Cleaning the House Workshop. Marina Abramovic Institute. Grecia

2021

Beca Máster PHotoESPAÑA en Fotografía. Teorías y Proyectos artísticos. Madrid, España

2020

Curso en línea de Arte y Disidencia con el artista español Abel Azcona. Madrid, España

2018-2017

Pasantía en el estudio de fotógrafo español José María Mellado, Madrid, España

2016

Estudios de fotografía en colaboración con la *National Geographic*, La Habana, Cuba

2015

Curso de fotografía en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba
Curso de fotografía en la Universidad de San Gerónimo de La Habana, La Habana, Cuba

2015-2014

Escuela Activa de Fotografía de México, en cursos en La Habana, La Habana, Cuba

2013

Escuela de Fotografía Creativa de La Habana ECFH, La Habana, Cuba

SOLO SHOWS

2023

Daughter. Tel-Aviv, Israel
Rezos Rituales y Altares. Performance en el Museu da Historia e da Cultura Afro-Brazileira. Curada por David Barro. Rio de Janeiro, Brasil
Volver a nacer. Performance en el museo nacional Thyssen-Bornemisza, como parte del ciclo



de performance “Visión y Presencia”. Curada por Semíramis González. Madrid, España.

2021

Alejandra Glez, Recuperar el cuerpo. Exposición virtual en el ParaVirtual TV. Curada por Samara Pascual Migale. Buenos Aires, Argentina
El camino recorrido: Obras de Alejandra Glez 2018-2021. Curada por Semíramis González. Aurora Vigil-Escalera, Madrid, España

2020

Background Sea. Muestra virtual de Wiley Galleries en colaboración con Artsy
My house is my body. Curaduría de Dayneris Brito. Muestra virtual de Thomas Nickles Project de Nueva York, en colaboración con Artsy
¿Ser mujer es un delito? Curaduría de Laura Arañó. Muestra virtual de la Galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España

La vida es inmortal cuando se acaba. Curaduría de Jorge Peré. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

Carmen, por Alejandra Glez. Muestra virtual en el Museo de las Mujeres Costa Rica, Costa Rica

2019

Rejum. Galería Aurora Vigil-Escalera, Asturias, España

Light, sound and color. Curaduría de Jorge Peré. Espacio cultural La Guanábana Mecánica, La Habana, Cuba

Otredad. Sala C. Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España

Otredad ID. Curaduría de Raquel Serrano. Espacio de Arte Real, Madrid, España

2018

Esencia. Curaduría de Daniel González. Galería Evolución, Lima, Perú

DUAL SHOWS

2023

Alejandra Glez + Paula Anta. Aurora Vigil Escalera Galería de Arte. Gijón, España

2021

Viento de Agua. ONA Galería. Curada por Enzo Hernández y Patricia García. La Habana, Cuba

2016

Autolike. La bombilla verde, La Habana, Cuba
Cámara Lenta. Casa Víctor Hugo, organizado por la Embajada de la Unión

Europea en Cuba, La Habana, Cuba

Procesos antiguos. Galería del Museo de Arte Colonial, La Habana, Cuba

2015

Dante Alighieri. Exhibición entre la Alianza Italiana y Alianza Francesa, La Habana, Cuba

Contando hasta diez. Sala Villena de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba

GROUP SHOWS

2023

Women at Work, Curada por Daniella Rangel y Ed Steinberg. Galería Cuban Fine Arts. Nueva York, EEUU.

Mare Terra, Exposición colectiva del festival Embarrat. Museu Trepant. Tàrraga, España.

2022

Exposición colectiva Salamander. Miami, EEUU.
Exposición colectiva de *Síntesis Digital.* Madrid, España

Procesos de significación. Exposición colectiva de fin de Master PHotoEspaña en el Centro de Artes Alcobendas, Madrid, España

Disidencias del cuerpo. Curada por Patricia Kasaeva. Galería Haba Gallery. Barcelona, España

Bonito y Sabroso. Curada por Nancy Mookiena. Galería Nina Menocal. Mexico DF, Mexico

Objeto Femenino. Curada por Sara Zaldívar. Espacio Garaje Lola. Madrid, España
ARCOmadrid 2022. Stand Fundación ENAIRE, Premio de Fotografía Joven Alejandra Glez

Beca ENATE 21/22. Sala de arte ENATE, Huesca, España

Standing Wave. Curaduría por Mateo Pizarro, cocuradores Robert Moore y Stephanie Ferguson. Galería Caleta. Ciudad de Mexico, Mexico

FITUR Madrid 2022. Pabellón Fundación ENAIRE, Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE 2021 Alejandra Glez

2021

Arte Laguna in Mauritius. Curada por Gaudan Arts Center & Lakaz d'Art. Mauricio
Arte Laguna Prize – Exposición Final Venecia 2020.2021. Curada por Igor Zanti y Matteo Galbiati. Venecia, Italia

Viva la Devolución. Curada por Patricia González Kasaeva. Exposición organizada por HabaGallery en el espacio creativo Utopía 126. Barcelona, España

JustMAD 2021. Feria de arte contemporáneo Palacio Neptuno, Madrid, España
Una Partitura Feminista Radical. Curada por Semíramis González y Paula Seoane. Exposición virtual de MIA Art Collection.

Exposición PHotoEspaña 2021, junto a JUSTMAD y al Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE. Real Jardín Botánico de Madrid, España
Artistas en acción II. Curaduría por Concha Fontenla. Exposición virtual en Galería Factoría Habana, La Habana, Cuba

2020

Deformes 2020. Primera Trienal Internacional del Performance organizada de manera virtual, Valparaíso, Chile

Resistencia. Curaduría de Maylín Pérez Parrado. Muestra virtual con varias artistas latinoamericanas organizada por la Fototeca de Panamá

Living Away Fest. Festival Virtual, Nueva York, Estados Unidos

Listen to me! Exposición colectiva de artistas cubanos en el Museo Da2, en colaboración con la Colección Luciano Méndez, Salamanca, España

Isolation. Exposición virtual de varios artistas cubanos en colaboración con Art Code Space

Imagen/Imaginario. Curaduría de Jorge Peré. Muestra virtual de la Galería Taller Gorriá en colaboración con Tunturuntú y Fonoma Cuba, La Habana, Cuba

Pixan Vol. II. Casa Pixan, Ciudad de México, México

El arte de no estar calladas. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba

Del prejuicio de las verdades. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Diversa Virtual. Expuesta en la página oficial del Centro de Formación de la cooperación española y en colaboración con *La Fanzine*, Antigua, Guatemala

IV Convocatoria online. Exposición virtual organizada por Lumina Gallery

Quarantine. Exposición virtual organizada por Building Bridges Art Exchange

I Festival Iberoamericano de Videoarte y Animación "Cero Violencia contra las Mujeres". Exposición virtual en el Museo de las Mujeres, Costa Rica

Post-it 7. Exposición en Galería Galiano, La Habana, Cuba

2019

Un viaje de ida y vuelta. Colección Luciano Méndez. DA2 Museo, Salamanca, España

Puzzle. Curaduría de Jorge Peré. Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba

A imagen y semejanza. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Detrás del Muro. XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

La Plataforma Open-Studio. XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

De cuerpo presente. Exposición fotográfica. Galería La Nave, La Habana, Cuba

JustLX. Feria de arte contemporáneo de Lisboa, Lisboa, Portugal

2018

La noche boca arriba. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

¿Qué quiere una anarcofeminista? Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Soy yo. Galería El Artista, La Habana, Cuba

Posturas e imposturas. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

JustMAD 2018. Feria de arte contemporáneo, Madrid, España

JustLX. Feria de arte contemporáneo de Lisboa, Lisboa, Portugal

Art Madrid. Feria de arte contemporáneo, Madrid, España

2016

Abertura. Espacio Cultural Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba

2015

Simulacros. XII Bienal de La Habana. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Art Bienal. Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, La Habana, Cuba

2014

Ruta Joven. Plaza Vieja, La Habana, Cuba

Paisajes extraordinarios. Galería de la Escuela de Fotografía de La Habana, La Habana, Cuba

COLLECTIONS

Colección Luciano Méndez (España)

Colección Aurora Vigil-Escalera (España)

Colección Madelaine P. Plonsker (EEUU)

Colección Yves Winkin (Bélgica)

Colección EWA (Estados Unidos)

Colección Steven Certilman (EEUU)

Colección Antonio Beirão de Veiga (Portugal)

Colección Gil Shavit (Israel / Perú)

Colección Robert Duncan (EEUU)

Colección MIA (Dubai, UAE)

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2021

Ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE

2020

Participación especial en la Bienal de Mujeres, con la muestra *¿Ser mujer es un delito?*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, España

Finalista en la XIV edición de Arte Laguna Prize, en la categoría videoarte con la obra *Risa y Llanto*, Giardine Arsenale, Venecia, Italia

2017

Beca otorgada por la Embajada de Noruega en Cuba, a motivo del proyecto fotográfico para niños, La Habana, Cuba

RESIDENCES

FUGAZ, Arte de Convivir (Lima, Perú) Clorofila Digital (Madrid, España).

Casa Bleu, Formentera (conservación de mares y océanos).

Founder: ART EXCHANGE FESTIVAL.

CONFERENCES

2023

Transgredint la venus | Museo Dalí. Madrid, España.

“Tara For Women”. Club Matador. Madrid, España.

“Las mujeres y la propiedad intelectual: Acelerar la innovación y la creatividad”.

Fundación Ortega-Marañón. Toledo, España.

“Recorrido | Alejandra Glez”. Espositivo Academy. Madrid, España.

2022

“7 Watery Tales | Alejandra Glez”. Galería Thomas Nickles Project. New York, EEUU.

“7 Watery Tales | Alejandra Glez”. Charla online con la escuela de fotografía Fotograma Veintidós, México

“Exploración de NFT’S en manos de la fotógrafa Alejandra Glez”. Conferencia on line para Adobe Latinoamérica

2021

Jornada Futuro Imperfecto. “Arte: El advenimiento del barroco digital”. La Rambleta, Valencia, España

Evento #JUSTtalk en JustMAD. “El reto de los NFTs y el mercado en el arte digital”. Madrid, España

NFTs

2021

Explosive Breasts. Primer Drop en Snark.Art. Curado por Luisa Ausenda

Cuban Woman Art. Exposición virtual en oncyber.io. Curada por Luisa Ausenda y Gladys Garrote, creadoras de *ClitSplash*

BIBLIOGRAPHY

Entrevista a la artista cubana Alejandra Glez por Tarawomenorg. Octubre 7, 2022

https://www.instagram.com/p/CjaXaaTDHkT/?igshid=MDJmNzVkmjY%3D&co_ig_restricted=1
Lazcano, Wendy. ‘7 Watery Tales’ llega como una ola para curar el espíritu de la artista cubana Alejandra Glez. *Diario de Cuba*. Septiembre 27, 2022

https://diariodecuba.com/cultura/1664289387_42497.html

‘Arte digital y NFT’S en Latinoamérica, entrevista con Alejandra Glez’. *Adobe Latinoamérica*. Septiembre 26, 2022

<https://blog.adobe.com/es/publish/2022/09/14/arte-digital-y-nfts-en-latinoamerica-entrevista-con-alejandra-glez>

Aquino, Maria Elizabeth. ‘La desconfianza ante el silencio. Una exposición a partir de Emmanuel Levinas’. *Parálisis*. Junio 6, 2022

<https://paralisis.mx/la-desconfianza-ante-el-silencio-una-exposicion-a-partir-de-emmanuel-levinas/>

Menocal, Nina. “Arte y creatividad, legado de Joseph Beuys”. Blog *ninamenocalhistories*.

Abril 25, 2022

<http://ninamenocalhistories.blogspot.com/2022/04/arte-y-creatividad-legado-de-joseph.html>

“Explorando la identidad femenina por Alejandra Glez”. *Tagree*. Cuban Fine Arts. Abril 6, 2022

<https://tagree.de/exploring-female-identity-by-alejandra-glez/>

“Viento de agua”: Fotografías de la cubana Alejandra Glez y la española Amanda Cots en ONA Galería de la Habana Vieja. *Rialta Staff*. Enero 7, 2022

<https://rialta.org/viento-de-agua-fotografias-de-la-cubana-alejandra-glez-y-la-espanola-amanda-cots-en-ona-galeria-de-la-habana-vieja/>

Gómez Deborah. “Alejandra Glez, una colección de arte y la mujer afgana”. *Revista Abril*. Octubre 11, 2021

<https://revistaabril.org/alejandra-glez-una-coleccion-de-arte-y-la-mujer-afgana/>

Blanco Medina, Eva. “Sanar a través de la obra: la fotógrafa Alejandra Glez se instala en Madrid”.

Revista *Vogue España*. Octubre 6, 2021 <https://www.vogue.es/living/articulos/fotografa-cubana-alejandra-glez-madrid-entrevista>

Peré, Jorge. "No subestimes la realidad". Revista de artes visuales *El Oficio*. Septiembre 27, 2021 <https://www.eloficioart.com/single-articulos.php?23>

"Viva la Devolución: una exposición de arte cubano se inserta en las fiestas de la Mercé en Barcelona y critica el régimen". *Diario de Cuba*. Septiembre 24, 2021 https://diariodecuba.com/cultura/163251103_34340.html

"Arte cubano en las Fiestas de la Mercé de Barcelona". *Diario de Cuba*. Septiembre 22, 2021 https://diariodecuba.com/cultura/1632327660_34278.html

"Objetivo Igualdad - Programa 23: Las artistas en el foco". RTVE. Septiembre 18, 2021 <https://www.rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/programa-23-artistas-foco/6099529/>

"Objetivo Igualdad - Las mujeres artistas piden mayor visibilidad en el mercado del arte y una cotización más justa de su obra". RTVE. Septiembre 18, 2021 <https://www.rtve.es/television/20210918/mujeres-artistas-mayor-visibilidad-cotizacion-mas-justa-obra/2167628.shtml>

"Burka, una obra de arte de NFT de Alejandra Glez, para vender en apoyo de una activista afgana". Plataforma digital Snark.art. Septiembre 15, 2021 https://drops.snark.art/alejandra_glez_burka

"Alejandra Glez, Recuperar el cuerpo". Exposición virtual en el centro cultural online *El Para Virtual*. Curada por Samara Pascual Migale, Buenos Aires, Argentina. Septiembre 10, 2021 <https://youtu.be/pAT8Ch9PJ08>

Lozano, Daniela. "Una muestra de arte feminista que invita a repensar los cuerpos". Revista *Caras y Caretas*. Septiembre 9, 2021 <https://carasycaretas.org.ar/2021/09/03/una-muestra-de-arte-feminista-que- invita-a-repensar-los-cuerpos/>

Móvil, Paula. "Una guía local de Cuba: La artista Alejandra Glez habla sobre los éxitos de su ciudad natal La Habana". Revista *Condé Nast Traveler*. Septiembre 1º, 2021 <https://www.cntraveler.com/story/cuba-alejandra-glez-locals-guide>

Abad, Ana Fernandez. "25 años y muchas vidas". Revista *S Moda EL PAÍS*. Septiembre, 2021.

"Feminismo, NFTS y trauma como fuente de creación con Alejandra Glez". Plataforma Caribearart. Agosto 25, 2021. <http://caribearart.net/en/feminism-nfts-and-trauma-as-a-source-for-creation-with-alejandra-glez>

Bjorn, Amanda. "Característica del artista: Alejandra Glez". Feminist. Agosto 19, 2021. <https://www.feminists.co/discover/artist-feature-alejandra-glez>

Rosales, Maria Carla. "Para las mujeres artistas cubanas, las NFT ofrecen una oportunidad sorprendente". *Refinery 29*. Agosto 11, 2021 <https://www.refinery29.com/en-us/2021/08/10520561/women-artists-nft-opportunities>

Segarra, Federico. "El talento latino se abre paso en el 'criptoarte' ". *EFE*. Agosto 7, 2021. <https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-talento-latino-se-abre-paso-en-criptoarte/20000009-4603798>

Barragán del Rey, Sara. "El cuerpo femenino en la fotografía de ALEJANDRA GONZÁLEZ". *Revista AD*. Julio 16, 2021. <https://www.revistaad.es/arte/articulos/el-cuerpo-femenino-en-la-fotografia-de-alejandra-gonzalez>

"El desnudo es un desprendimiento, mostrarse sin prejuicios". RTVE. Julio 14, 2021. <https://www.rtve.es/play/audios/gente-despierta/alejandra-glez-artista-desnuda/5992840/>

Farnóz, Andrea. "Piel sin ropa: la revolución del nuevo desnudo femenino". Diario digital *El Confidencial*. Julio 10, 2021. https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-07-10/desnudos-justmad-mujeres-fotografia_3174692/

"Los artistas cubanos toman la capital española durante la feria de Arte Contemporáneo ARCO Madrid". Revista *Diario de Cuba*. Julio 9, 2021. https://diariodecuba.com/cultura/1625866490_32550.html

Díaz-Guardiola, Javier. "JustMad 2021: el precio de la dependencia". Periódico *ABC*. Julio 8, 2021. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-justmad-2021-precio-dependencia-202107082043_noticia.html

Ibáñez, Natalia. "La cubana Alejandra Glez muestra su fotografía feminista y catártica en JUSTMAD." Revista digital *Efeminista*. Julio 8, 2021. <https://www.efeminista.com/alejandra-glez-fotografia-feminista/>

Rubio, Javier. "JustMad 2021: En pos de la paridad". Periódico *ABC*. Julio 6, 2021. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-justmad-2021-paridad-202107060109_noticia.html

"JUSTMAD 2021 regresa a Madrid". Revista *Arte por Excelencias*. Junio 29, 2021. <https://www.arteporexcelencias.com/es/eventos/justmad-2021-regresa-madrid>

Manrique, Rubén. "JustMad vuelve a Madrid del 8 al 11 de julio". *Neo 2 Magazine*. Junio 29, 2021. <https://www.neo2.com/justmad-vuelve-a-madrid-del-8-al-10-de-julio/>

"Colección de arte feminista se suma a las plataformas expositivas virtuales." *Elemental*. Junio 21, 2021.

<https://elemental.com/2021/06/21/coleccion-de-arte-feminista-se-suma-a-las-plataformas-expositivas-virtuales/>

Brito, Dayneris. "Conspirando a favor. Conversación con el coleccionista Luciano Méndez y la artista visual Alejandra Glez". *PAC Plataforma de Arte Contemporáneo*. Junio 18, 2021.

www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/conspirando-a-favor-conversacion-con-el-coleccionista-luciano-mendez-y-la-artista-visual-alejandra-glez/

"Alejandra González, Premio Joven de Fotografía Fundación ENAIRE 2021, expone en PHotoEspaña 2021". *Fotografía de Alta Calidad José María Mellado*. Junio 10, 2021.

<https://fotoaltacalidad.com/alejandra-gonzalez-photoespana-2021/>

"La fotografía de Alejandra González, en la sala de Aurora Vigil-Escalera en Madrid". *La Nueva España*. Junio 4, 2021.

<https://www.lne.es/sociedad/2021/06/04/fotografia-alejandra-gonzalez-sala-aurora-52599151.html>
Inauguración de la exposición que da comienzo al festival PHotoEspaña 2021, donde estarán los ganadores del Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE en JUSTMAD. Junio 2, 2021.
https://www.instagram.com/p/CPndOBUjkAt/?utm_medium=copy_link

Vicent, Mauricio. "La denuncia del machismo y la discriminación de género como obra de arte". *EL PAÍS*. Mayo 31, 2021.

<https://elpais.com/cultura/2021-05-31/la-denuncia-del-machismo-y-la-discriminacion-de-genero-como-obra-de-arte.html>

Pérez Díaz, Marita. "Clit Splash: un proyecto feminista para artistas digitales cubanos".

On Cuba News. Mayo 23, 2021. <https://www.google.com/amp/s/oncubanews.com/cultura/artes-visuales/clit-splash-un-proyecto-feminista-para-artistas-digitales-cubanos/%3famp>
Serrano, Azahara. "Alejandra Glez, la artista multidisciplinar que trasciende los límites de lo corpóreo y lo antropológico". *Metalocus*. Mayo 23, 2021.

<https://www.metalocus.es/en/news/alejandra-glez-multidisciplinary-artist-who-transcends-limits-corporeal-and-anthropological>

Laguna, Clara. "La artista visual que tiende puentes entre España y Cuba". Revista *Condé Nast Traveler*. Mayo 17, 2021.

<https://www.traveler.es/experiencias/articulos/alejandra-gonzalez-artista-visual-entre-espana-y-cuba/20996>

Ruiz, Sheyla. "La mujer en el universo NFT: 3 cubanas criptoartistas". *Cuban Crypto Art*. Mayo 9, 2021.

<https://cubancryptoart.com/la-mujer-en-el-universo-nft-3-cubanas-criptoartistas/>

"Muchas felicidades a Alejandra Glez por ser la primera artista cubana que exhibe NFT desde un "drop"". *Orbitando Podcast*. Abril 8, 2021.

<https://www.instagram.com/p/CNaQaBPhTXU/?igshid=12tibzslslweh>

"Alejandra Glez is the first female Cuban artist to have a drop completely dedicated to promote her work within the global NFT market". *Feminist*. Abril 8, 2021.

https://www.instagram.com/p/CNateK6M9_8/?igshid=1lfdsdlokofoW

"Alejandra Glez acaba de hacer historia, al convertirse en la primera artista cubana en tener un drop completamente dedicado a promover su obra dentro del mercado global de NFT". *Galería Taller Gorria*. Abril 6, 2021.

<https://www.instagram.com/p/CMnWK5HME9A/?igshid=m7fpgpdr363y>

Peré, Jorge. "Alejandra Glez: Primera artista cubana que exhibe NFT desde un drop".

Vistar Magazine. Abril 6, 2021.

<https://vistarmagazine.com/alejandra-glez-pri-mera-artista-cubana-que-exhibe-nft-desde-un-drop/>

Treto, Daniela. "Alejandra Glez es la primera artista visual cubana en tener un drop dedicado completamente a ella". *Revista digital Tunturuntu*. Abril 5, 2021.

https://www.instagram.com/p/CNSx4Awhd_B/?igshid=1uuywpm7cw4jt

Touceda, Maria von. "Alejandra González: Para mí es muy importante tener una obra

que respalde y apoye a la mujer". *Elemental*. Marzo 29, 2021.

https://elemental.com/2021/03/29/entrevista-alejandra-gonzalez/?fbclid=IwAR3BRzh4JxhKtz331tKzeJYm3hrt1Xvo7YNP-NytkwSjleX2kZ-bVyWq_Ows

"From the series: Mar de Fondo (2017) by Alejandra Glez". *Feminist*. Marzo 19, 2021. <https://www.instagram.com/p/CMnWK5HME9A/?igshid=m7fgpdr363y>

Peré, Jorge. "La artista Alejandra Glez estará en PHotoEspaña 2021". *Vistar Magazine*. Marzo 10, 2021.

<https://vistarmagazine.com/la-artista-alejandra-glez-estara-en-photoespana-2021/>

"Alejandra González ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE".

Fotografía de Alta Calidad José María Mellado. Marzo 10, 2021. <https://fotoaltacalidad.com/alejandra-gonzalez-ganadora-del-iv-premio-de-fotografia-joven-fundacion-enaire/>

"Alejandra González, ganadora del IV Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE".

Fundación ENAIRE. Marzo 9, 2021.

<https://fundacionenaire.es/actividad/iv-premio-fotografia-joven-justmad-2021/> Europa Press, "La ganadora del IV premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE estará en la exposición PHotoEspaña". Marzo 9, 2021.

<https://m.europapress.es/turismo/transportes/aeropuertos/noticia-ganadora-iv-premio-fotografia-joven-fundacion-enaire-estara-exposicion-photoespana-20210309133209.html>

Peré, Jorge. "Alejandra Glez: la polaroid que nos debíamos". *Hypermedia Magazine*. Octubre 13, 2020.

<https://www.hypermediamagazine.com/arte/artes-visuales/alejandra-glez/> Brito Castillero, Dayneris. "El mar; espacio de conexiones. Revisitar la obra de Alejandra Glez través de su conexión con el mar". Julio 8, 2020. <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/ik99pc2ez6jv901h3unxz11at413ki>

"Vitruvie". *La Fanzine*. Edición # 4. Julio 2020. https://issuu.com/lafanzinegt/docs/la_fanzine_04_singles

Brito Castillero, Dayneris. "7BEST Fotógrafas Cubanas a seguir en Instagram". *Cubaness Journal*. Mayo 19, 2020. https://www.instagram.com/p/CAa71IOBByM/?utm_medium=copy_link

Moreira, Shirley. "Es tu cuerpo: tú decides. Notas sobre la obra de Alejandra González".

Revista Negra, No. 42. Mayo 2020. <https://m.facebook.com/RevistaCubanaFotografiaNEGRA/> <https://www.google.com/amp/s/>

"La cubana Alejandra Glez presenta dos muestras virtuales con el cuerpo femenino como protagonista". *Diario de Cuba*. Abril 29, 2020. https://diariodecuba.com/cultura/1588170314_17863.html

"Universo Cuarentena". *Tu Maletín Art Blog*. Abril 12, 2020. <https://www.facebook.com/tumaletinartblog/videos/universo-cuarentena/582529102616331/>

"Ale Glez". *Many-realities*, Abril 8, 2020.

"Carmen, por Alejandra Glez". El Museo de las Mujeres Costa Rica. Abril 1, 2020. <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/carmen-por-alejandra-glez>

Mesa Sánchez, Nathalie. "Inmortalizar la muerte desde las artes visuales". *Tribuna de La Habana*. Marzo 12, 2020.

<http://www.tribuna.cu/cultura/2020-03-12/inmortalizar-la-muerte-de-las-artes-visuales#> Rodríguez Tejeda, Yoel. "Alejandra Glez: Ana Mendieta me transmite una paz increíble".

OnCuba News. Marzo 6, 2020.

<https://oncubanews.com/cultura/artes-visuales/alejandra-glez-ana-mendieta-me-transmite-una-paz-increible/>

Pérez Forteza, Yasmani. "Homenaje a Ana Mendieta por Alejandra Glez: bifurcaciones entre la vida y la muerte," *Vistar*. Marzo 5, 2020. <https://vistarmagazine.com/homenaje-a-ana-mendieta-por-alejandra-glez-bifurcaciones-entre-la-vida-y-la-muerte/>

"Ana Mendieta desde una óptica femenina," *OnCuba News*. Marzo 2, 2020. <https://oncubanews.com/cartelera/cartelera-artes-visuales/ana-mendieta-desde-una-optica-femenina/>

Medina Ríos, Jamila. "Martí, Ana Mendieta y Alejandra Glez en La Acacia," *Rialta*. Marzo 2020. <http://rialta-ed.com/marti-ana-mendieta-y-alejandra-glez-en-la-acacia/>

"Entrevista a la artista visual cubana Alejandra Glez," Génesis Galerías de Arte. Enero 11, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=7ncqUhB8eak&feature=youtu.be>

Brito Castellero, Dayneris. "The multiple insights of Alejandra Glez". Thomas Nickles Project Website and Artsy.

<https://www.thomasnickles.com/alejandra-glez-my-house-is-my-body>

"'Light, Sound & Color': una intervención de Alejandra González," *Rialta*. Diciembre 19, 2019. <http://rialta-ed.com/light-sound-color-una-intervencion-de-alejandra-gonzalez/>

"Tunturuntú entrevista a Alejandra Glez". *Tunturuntú Cuba*. Noviembre 20, 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=gcmOyVQd4nM>

Duyanah, Abu. "Alejandra Glez abre su Estudio Galería Plataforma en La Habana". *ADN Cuba*. Abril 18, 2019.

<https://adncuba.com/cultura/alejandra-glez-abre-su-estudio-galeria-plataforma-en-la-habana>

Del Llano, Eva. "La autorreferencialidad en el arte, la mujer y los open-studios". *Garbos*. Abril 17, 2019.

<https://revistagarbos.com/noticia/la-autorreferencialidad-en-el-arte-la-mujer-y-los-open-studios?fbclid=IwAR0Kt1QGZldld5x8FhMeiJhRGt9kujdxrt-7G649YZ->

"REJUM: La primera exposición monográfica en la galería Aurora Vigil-Escalera de la fotógrafa cubana Alejandra Glez". El Instituto de Arte Contemporáneo. Abril 3, 2019. <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/rejum-primera-exposicion-monografica-galeria-aurora-vigil-escalera-fotografa-cubana-alejandra-gl.html>

"Arte cubano en Vigil-Escalera". *El Comercio*. Marzo 23, 2019. https://www.google.com/amp/s/www.elcomercio.es/culturas/arte/arte-cubano-vigilesalera-20190323002907-ntvo_amp.html

"Metáforas visuales contra la discriminación". *La Nueva España*. Marzo 23, 2019. <https://www.google.com/amp/s/www.lne.es/sociedad/2019/03/23/metaforas-visuales-discriminacion-18427834.amp.html>



Madrid, 1977

ACADEMIC STUDIES

2015

Doctora *cum laude* en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Doctorado Europeo en colaboración con la la Akademie de Künste de Berlín y la Universidad de Saarbrücken.

2004

Título Profesional de piano, plan 66.

SOLO SHOWS (SELECCION)

2023

Exposición Premio Pilar Citoler, Sala Vimcorsa, Córdoba.

“Wanderungen”, exposición en Bulevar Salvador Allende, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

“Uproot. DC.es /A gaze of Washington by Spanish photographers”. Antigua Residencia de los Embajadores de España, Washington, EE. UU.

2022

“Nudos: Topologías de la Memoria”, Festival Emotiva22. Seu d'Ègara, Sala del retaule, Terrassa.

“Jaam rek”, comisaria Nerea Ubieto. Galería Daniel Cuevas, PHotoESPAÑA, Madrid.

2021

“Khamekaye”. Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca.

“Khamekaye”. La Fragua, Tabacalera Espacio Promoción del Arte Contemporáneo. Madrid.

“In-Limits”. Museo Molinos del Río, sala Caballerizas. Murcia.

2020

“Nudos: Topologías de la Memoria”. Palacio de Villanueva, Real Jardín Botánico de Madrid.

2019

“Nudos: topologías de la Memoria”. Centro de Arte de Alcobendas, dentro del Festival PHotoESPAÑA, Madrid.

2018

“Kanzel”, Galería Pilar Serra, Madrid.

2017

“Rêver le noir, rêver une absence”, La Laboral Ciudad de La Cultura, dentro de los Encuentros fotográficos de Gijón.

2014

“In Schwarz” Festival PHOTOALC, Galería Aural, Alicante.

“Lectoras” Festival Mirada de Mujeres, Galería Blanca Soto, Madrid.

GROUP (SELECCION)

2023

“Alejandra Glez + Paula Anta”. Aurora Vigil Escalera Galería de Arte, Gijón.

“Conexiones. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal”, comisario Miguel Cereceda. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

“Roma: Indexar el paisaje”, comisaria Suset Sánchez-Sánchez. 150 Real Academia de España en

Roma. Fundación Cerezales, León.

“Roma, siempre Roma. Infinitas miradas, infinitas formas. Mujeres de la Academia en las artes visuales”. 150 Real Academia de España en Roma. Naves de Gamazo de la Fundación Enaire, Santander.

“Una Visión Propia”, comisaria Marta Soul dentro de la plataforma Cómo Ser Fotógrafa. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

“Después de la niebla, primeras flores”, comisaria Menene Gras, iniciativa de Casa Asia. Casa Vicens, Barcelona.

“Inlocus” comisariada por Sema D’Acosta en la galería Berlín, Sevilla.

“Exposición X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí”, Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.

2022

“Flores y Frutos”. Colección Banco de España, comisaria Yolanda Romero. Sala Banco de España, Madrid.

“Thermal Nature”. Art D’Egypt”. Founders Spaces, El Cairo, Egipto.

“La risa de las flores” comisaria Menene Gras, iniciativa de Casa Asia. Real Jardín Botánico, Madrid.

“Proyecto Transversia”. Museo Boribana, Bienal Dakar, Senegal.

“Encuentros. Una multiplicidad de miradas sobre la fotografía contemporánea”. Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2021

“XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler”. Centro UCOCultura, Córdoba.

“Paisajes de Resistencia”. Baró Galería, Palma de Mallorca.

“Sinapsis. Ciencia y arte en España, de Ramon y Cajal al s. XXI”. Nobel Prize Museum. Estocolmo, Suecia.

“IV Premio Internacional de Fotografía Santiago Castelo”. Exposición itinerante. Sala de exposiciones de la Dirección Regional de Cultura de Alentejo, Évora. Centro de Artes y Espectáculos, Figuera da Foz. Portugal.

“El viaje a Roma. Fotógrafos becarios de la Academia de España en Roma”. Exposición iti-

nerante. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina. Santiago de Chile, Chile. Montevideo, Uruguay.

“Antropología”. Nueva Colección Pilar Citoler. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

“En las hojas de los árboles”. Colección de Fotografía de Alcobendas, Madrid.

2020

“Aurum”. Premio Internacional de Fotografía “Santiago Castelo”. Centro Unesco de Extremadura, Cáceres.

“Herbarios Imaginados”, comisariado por Toya Legido y Luis Castelo. Centro Arte Complutense, Madrid.

2019

“El viaje a Roma. Fotógrafos becarios de la Academia de España en Roma”. Centro Niemeyer, Avilés.

Casa de América, Madrid.

“Leidenschaft Landschaft”, Städtischen Galerie Viersen, Alemania.

“En la noche”, Proyecciones al aire libre PHotoES-PAÑA, Real Jardín Botánico, Madrid.

“Sin fronteras: más allá de la imagen”, Palacio de la Magdalena, Santander.

“La Fotografía: espejo personal de una generación”, Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.

“25 años Colección de Alcobendas”, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2018

“Naturaleza y ficción”, Galería Pilar Serra, Madrid.

“Figuración Contemporánea”, Galería Aurora Vigil, Gijón.

2017

“Kunsttage Hennef, Arbeiten von Paula Anta”, Initiative Kunst Hennef, Alemania.

“Premio Internacional de Fotografía Banca March”, Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

“Retratate” dentro del programa de PHotoES-PAÑA, Casa de la Panadería, Madrid.

“Colección XIV. Pública”, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

2016

“Obra Abierta” Caja Extremadura, Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

“VIII Premio de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler” Sala Vimcorsa, Córdoba.

2015

“Drinkme” Museo Domus Artium DA2, Salamanca.

“Deslocalización” COAM Colegio oficial de Arquitectos, Madrid.

“Proyecto *Simeimporta*” Museo Casa de las Conchas, Salamanca.

2014

“Hendu” proyecto organizado por Oxfam Intermon, Sala Tribeca, Madrid.

“Paisajes Habitados” PHotoESPAÑA. Galerie municipale du Chateau D'eau, Toulouse.

2013

“Contexto Crítico. Fotografía española siglo XXI” Centro de la Tabacalera, Madrid.

“Espaces Ouverts” Cité Internationale Universitaire, París.

“Combat Prize” Museo Cívico G.Fattori, Livorno.

“5 años” colección de la Comunidad de Madrid, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

“Exposición becarios de la Academia de España en Roma” Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2023

XXI Premio Cultura de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Fotografía.

2022

Premio adquisición de obra Campocerrado.

2021

Ganadora del XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2021

Premio Photographer of the month ITSLIQUID.

2020

Premio Premio Mallorca de Fotografía Contemporánea.

Premio Internacional Santiago Castelo de Fotografía. Centro Unesco Extremadura.

Ayudas a la Creación S.O.S Arte/Cultura. VEGAP.

2019

Premio Colección Kells.

2018

Residencias artísticas: Transversia España-Senegal. Fundación Ankaria.

2016

Premio ESTAMPA Comunidad de Madrid.

2013

Mención especial Combat Prize. Comune di Livorno.

2012-2013

Beca FormARTE de Artes Plásticas y Fotografía, Colegio de España en París.

2011-2012

Beca MAEC-AECID de la Academia de España en Roma.

2010

Premio de Fotografía Fundación ENAIRE.

COLLECCIONS

Colección Banco de España

Colección Novartis

Colección DKV

Colección Entrecanales

Colección Campocerrado

Colección Pilar Citoler

Colección Kells

Consell de Mallorca

Colección Alcobendas de Fotografía

Unesco de Extremadura

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Asuntos Exteriores

Ministerio de Fomento

Comunidad de Madrid

Fundación AENA

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: aurora@vigilescalera.gallery

TEXTO

Esther Maestre

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

www.vigilescalera.gallery

aurora@vigilescalera.gallery

Síguenos en redes sociales

