



# Rosa Brun

**Matter and light**

From February 10 to  
April 18 2023

**Aurora Vigil-Escalera**  
Galería de Arte

# Rosa Brun, the borders between abstraction and color

---

**Paché Merayo**

Art contains an axiom that can only be contemplated through a clear gaze and the deepest breath. From the embrace of passion, purity, and knowledge. It is a maxim that necessitates an encounter with surprise, no matter how familiar the scene we are facing. If the creation before us does not astonish or unsettle us, if it does not awaken something new beneath our skin, then it has lost the life that upheld its pillars. No matter how much we know about its nuances, how much we have delved into its history, its lights and shadows, it must always reveal a crack through which surprise finds its way to us. And through that fissure enters Rosa Brun (Madrid, 1955) every day, the new guest of Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte and one of the most committed creators to the need for art to stay in motion, to evolve and face the universe that surrounds us, generating unknown and even disconcerting sensations, mapping unexplored territories. A Doctor of Fine Arts, a professor at the University of Granada, and newly appointed Academician of the Royal Academy of San Fernando, she now premieres her connection with Asturias with this exhibition in the gallery on Calle Capua, with the recent appointment still echoing in her mind like an unexpected applause. Unexpected, but entirely deserved, as Rosa Brun has invested her immense talent and unquestionable knowledge for decades in the crusade defined by the Royal Academy of Fine Arts, founded in the 18th century: “To promote artistic creativity, as well as the study, dissemination, and protection of the arts and cultural heritage, particularly painting, sculpture, architecture, music, and the new arts of the image.” This mission is at the core of her work and life, building with each step a new, almost scientific truth, argued by her creative power, wrapped in the confines of abstraction and the supremacy of color, striving to provide answers to a dialogue that is sometimes of opposites and always dual and limitless. Working so that space, matter, and time converse like the notes of a score orchestrated under geometric laws.

In this exhibition, which will be on display at Aurora Vigil-Escalera Galería until April 18th under the title ‘Materia y Luz’ (Matter and Light), the Madrid-born artist—almost Andalusian by now, as she has spent half her life in the South—continues her obsession with applying knowledge and experience to the process of creation. She focuses on the transcendence of plastic force, on the relationship between the space and the structure that occupies it, and on how this is resolved both formally and conceptually.

---

Experimentation, development, and reason are the three vertices upon which she constructs her world on a theoretical level. Meanwhile, in her work—laden with almost pure color—she has been offering, since the end of the last century, a shared geography between painting and sculpture, or in other words, striving not to distinguish between their territories by fostering an order that never imposes limits. For Rosa Brun does not heed any boundaries. And in this way, without assuming constraints, she ultimately faces the abstract world that, in her hands, becomes one of emotions. Her emotions, most likely, and certainly ours.

In the journey that now brings her to Gijón, she introduces us to her astonishing cartographies of reality. A reality of her own, which she tirelessly observes and translates into abstractions that narrate the world—her world. This makes her incredibly interesting and captivating because she compels us to doubt, to ask questions, and our minds end up playing with hers, delving into her statement of intent. Is what we see painting? Without a doubt: The planes, almost fields of color, that harken back to the American legacy of ‘Color Fields’—a legacy from which Rosa Brun has drawn—support an indisputably pictorial plasticity with their brushstrokes of oil, even in the mere act of sometimes hiding a part (the reverse). But is it also sculpture? The volume, the presentation—often disregarding the verticality of the wall—the juxtaposition of found elements, materials like wood or iron, paper or brass, which reach our senses revealing a story already marked by the passage of time, lead us to the definitions of an evident sculptural quality, without forgetting that some of her approaches also touch upon the premises of architecture, precisely because they maintain a dialogue with it. And on that journey, where the present is often consolidated with past memories—like those polychrome wooden blocks from distant childhoods—Brun ultimately invites us to understand her will, which rebels against all forms of formal or conceptual imposition, creating, with genuine fascination, exterior landscapes filled with inner forces, executed between abstract minimalism and the philosophy that upholds the reality of universal notions as concepts of the mind, and therefore ideals. It can be said that in her quest, she pursues a destination and, at the same time, is nourished by the very beginning, the moment when we were still nothing.

Rosa Brun comes to Gijón with a career marked by talent and artistic integrity, which has made her one of the most influential voices in contemporary Spanish art. Her work can be seen in major museums such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, where it is honored in the permanent collection; the Patio Herreriano in Valladolid; the Fundación La Caixa in Barcelona; the Artium in Vitoria; and the Banco de España Collection, among others. She is present in the main public and private collections of the country, especially in Andalusia, like the Contemporary Art Centers of Seville and Málaga. The universe she has created has been successfully exhibited on the walls of New York, Moscow, Chicago, Mexico City, Istanbul, or Buenos Aires, whose Museum of Contem-

---

porary Art also holds her powerful visual discourse. She has been an essential guest at all the major art events worldwide. Arco in Madrid and Art Basel in Miami, to name just two key examples, welcome her each year with open arms.

Her artistic career, now reaching a culminating point with recognition from the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, began when she was still a teenager, fascinated by the sensations evoked by an art that she felt pulsating within her but could not yet describe, or perhaps even understand. This fascination led her to the Complutense University of Madrid, where she earned her doctorate in Fine Arts, and later to the classrooms of the University of Granada. There, she obtained the Chair of Painting and coordinated the Permanent Seminar on Contemporary Art for years. To these credentials are now added, after significant distinctions and awards, the most notable of all: that of an academic. The Royal Academy of Fine Arts included her among its distinguished members on January 23rd, taking the place of the late Carmen Laffont and expanding the still very limited presence of women in the venerable institution, which consists of nearly fifty male artists and only eight female creators.

Having the opportunity to observe her work, her talent, and the purity of her genius these days at the Aurora Vigil-Escalera Gallery will allow us to delve into her perception of the universe, which, as she herself says, is the material she works with. But it is also the “breathtaking and enigmatic moment in which the gaze encounters color, texture, shine, and volume and stops, bewildered and calmed by the essential, the simple—our cradle, the zero.”



**Rosa Brun**

**Tarvos**

---

18 x 18 x 10 cm

Oil and wood

2022





**Rosa Brun**

**Mérope**

20 x 20 x 16 cm

Oil and wood

2022



**Rosa Brun**

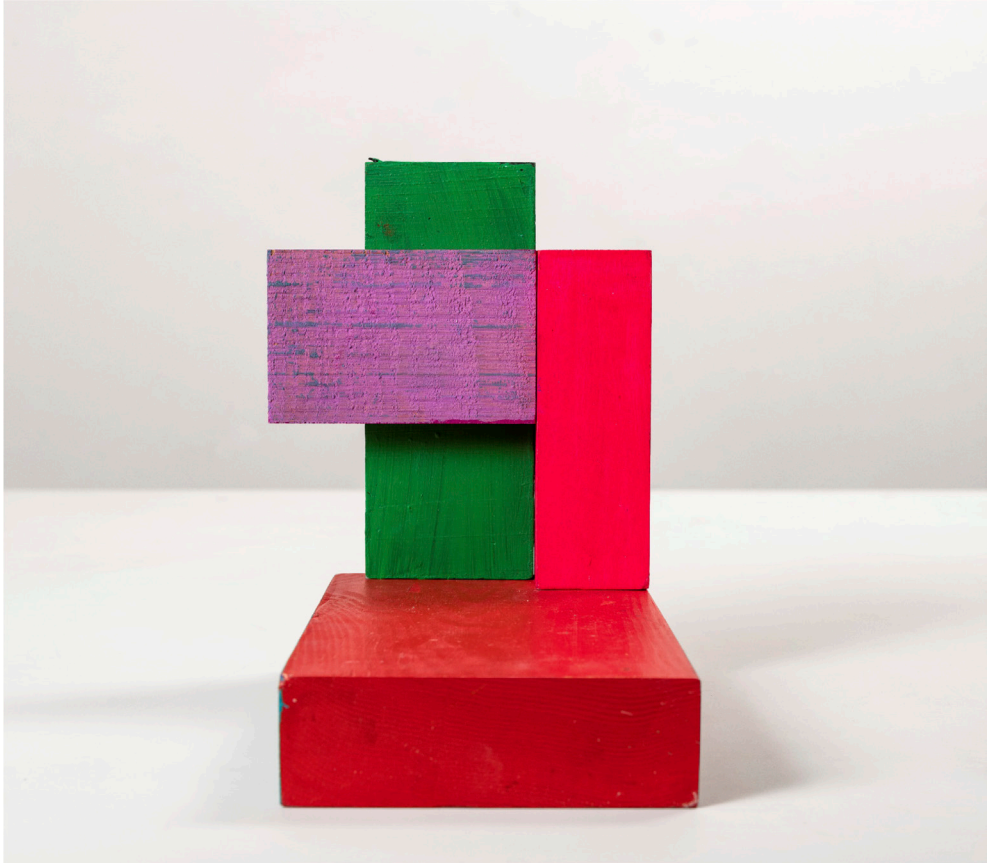
**Enif**

---

23 x 20 x 17,5 cm

Oil and wood

2022



**Rosa Brun**

**Suhail**

---

24 x 14 x 25 cm

Oil and wood

2022

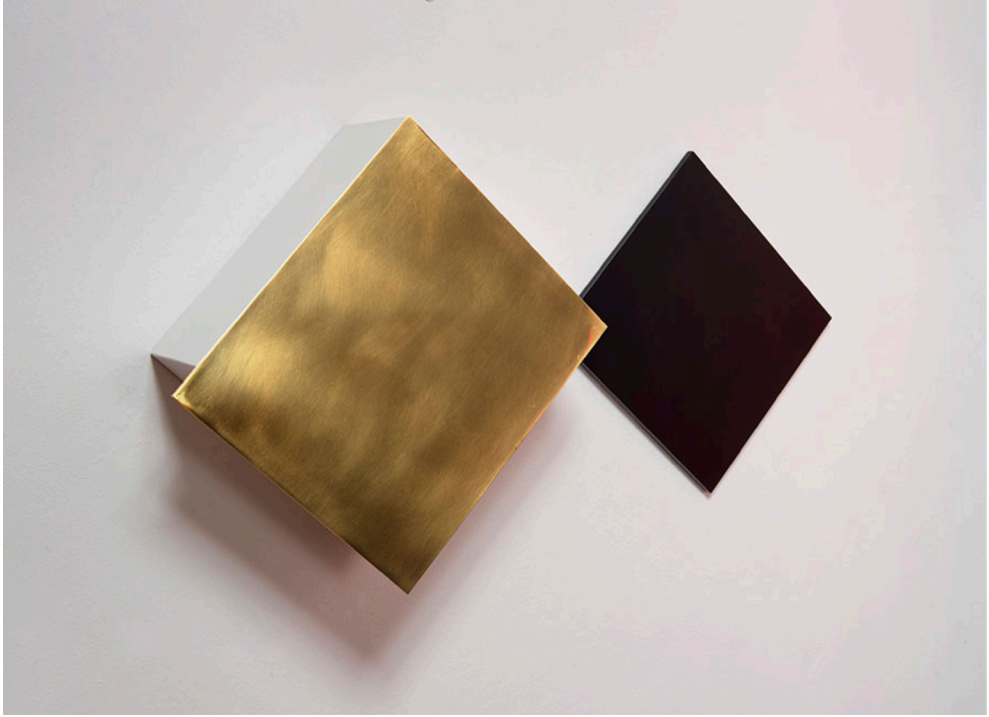




**Rosa Brun**

**Dione**

28,5 x 13 x 15 cm  
Oil, wood and paper  
2022



## **Rosa Brun**

### **Dorba**

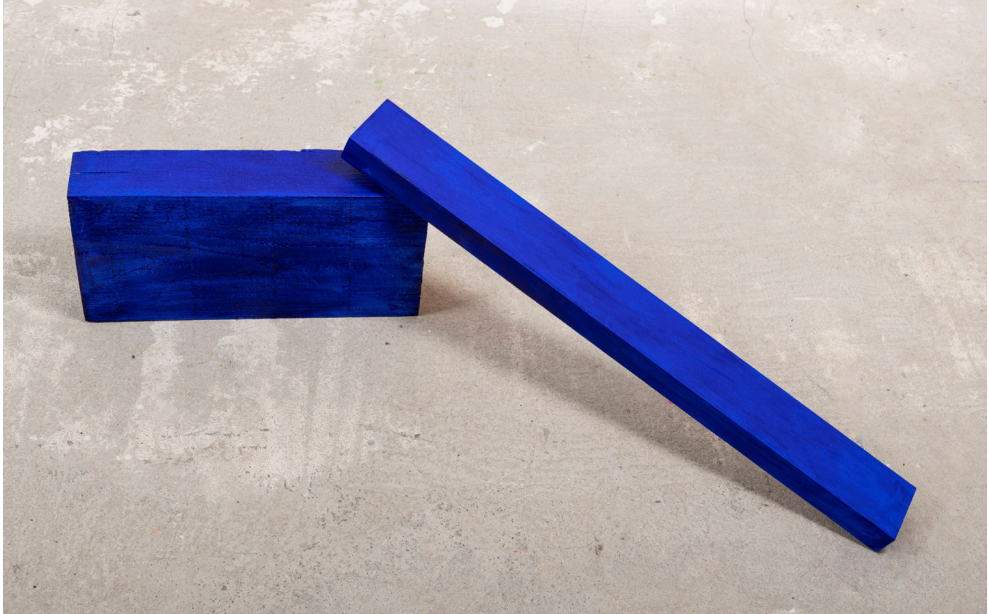
Brass piece measurements : 30 x 33,5 x 14,5 cm

Black piece measurements: 30 x 27,5 x 1 cm

Total measurements: 45 x 89 x 14,5 cm

Mixed media, brass and wood

2015



**Rosa Brun**

**Egeón**

32 x 123 x 40 cm

Oil and wood

2022



**Rosa Brun**

**Livor**

---

32,5 x 92 x 24 cm

Mixed media

1996





**Rosa Brun**

**Plico**

---

33,5 x 34,5 x 14 cm

Brass, wood and canvas

2014





**Rosa Brun**

**OORT**

40 x 45 x 16 cm

Oil, canvas, mixed media and wood

2021



**Rosa Brun**

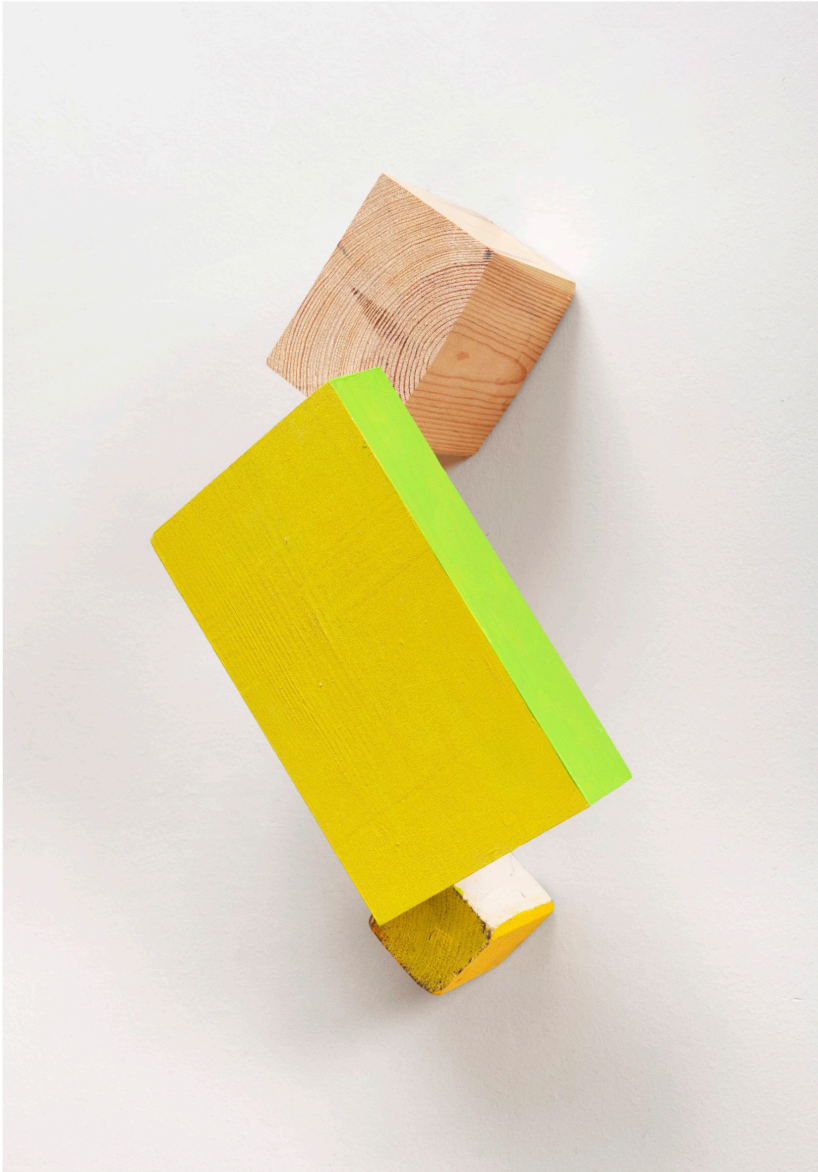
**Izar**

---

43 x 29 x 13,5 cm

Oil, canvas, wood and paper

2021



**Rosa Brun**

**Atria**

---

53 x 34 x 22,5 cm

Oil and wood

2022





**Rosa Brun**

**Aurora**

54 x 13,5 x 7,5 cm

Oil and wood

2022



**Rosa Brun**

**Ersa**

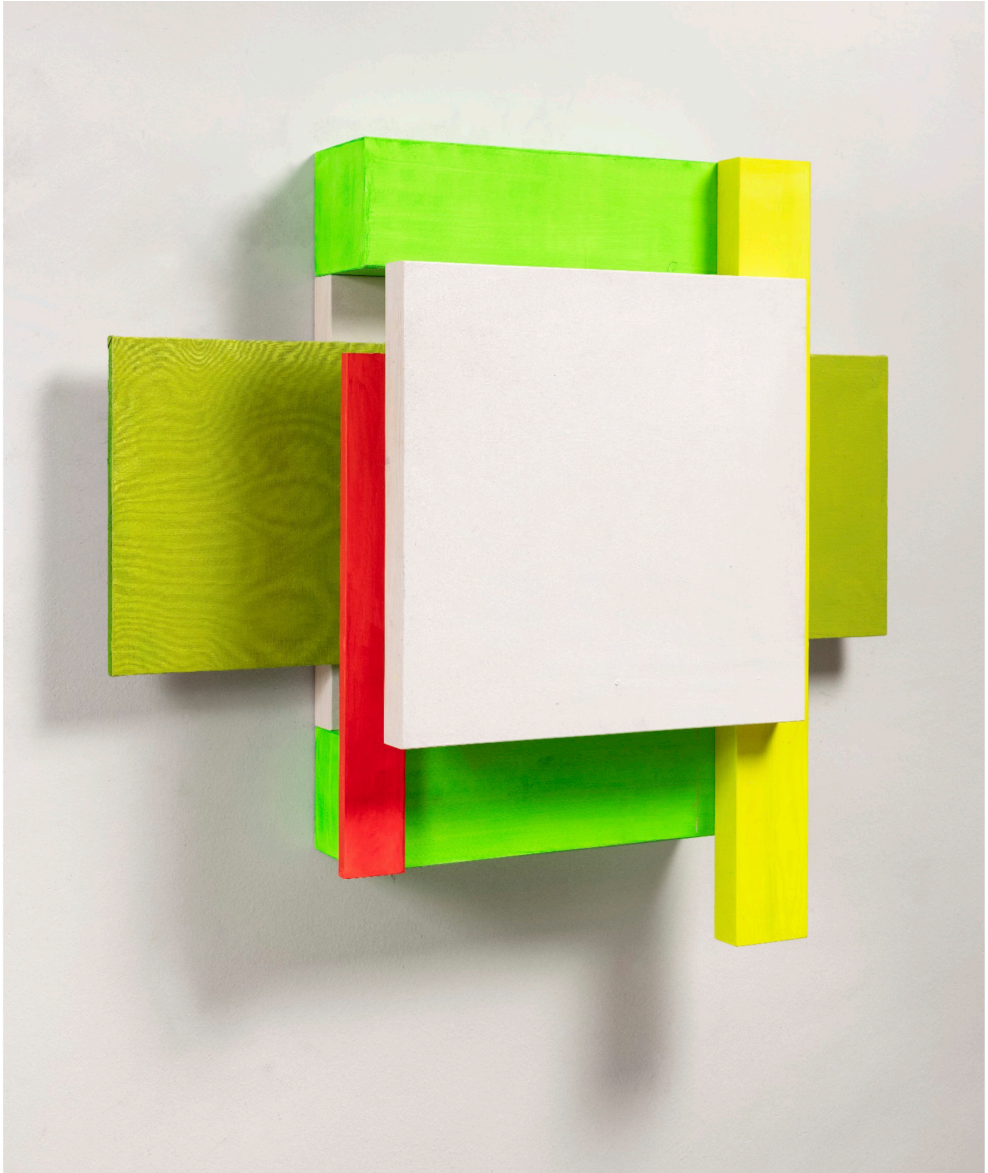
---

65 x 57 x 9,5 cm

Mixed media, paper and wood

2021





**Rosa Brun**

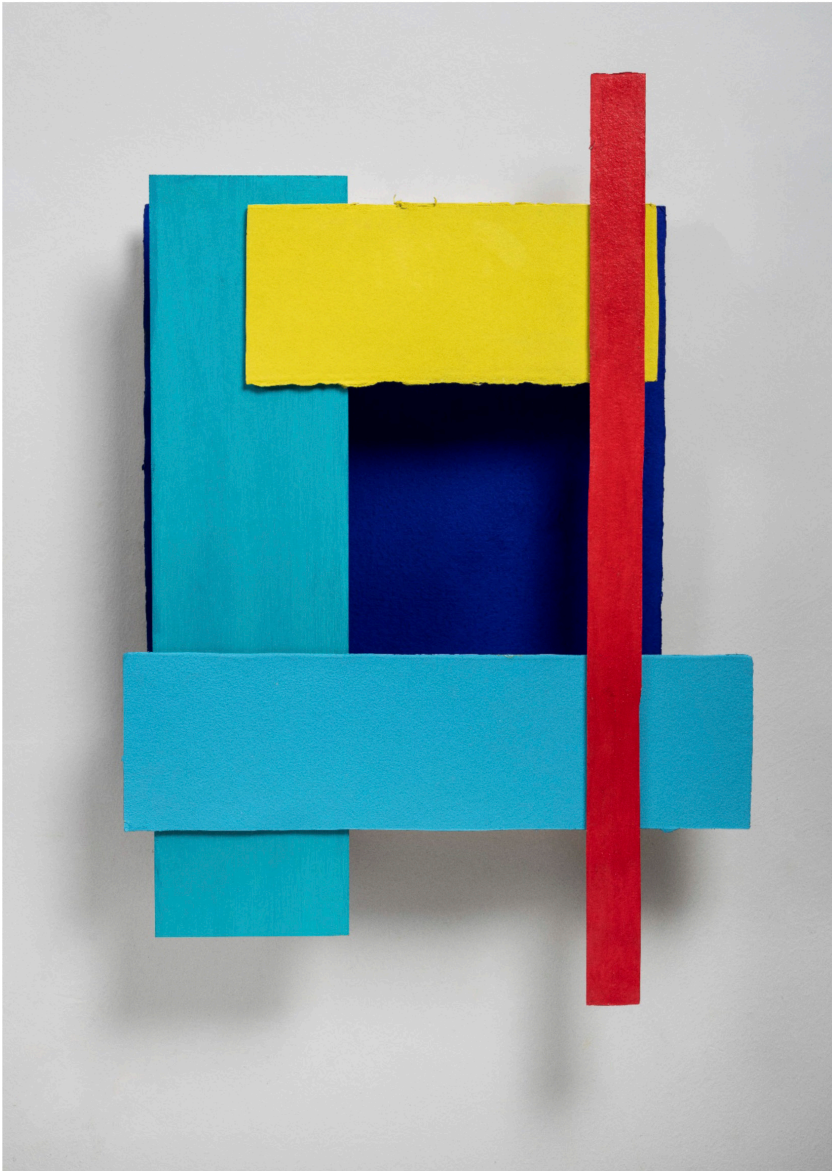
**Baham**

---

78 x 100 x 23 cm

Oil and wood

2022



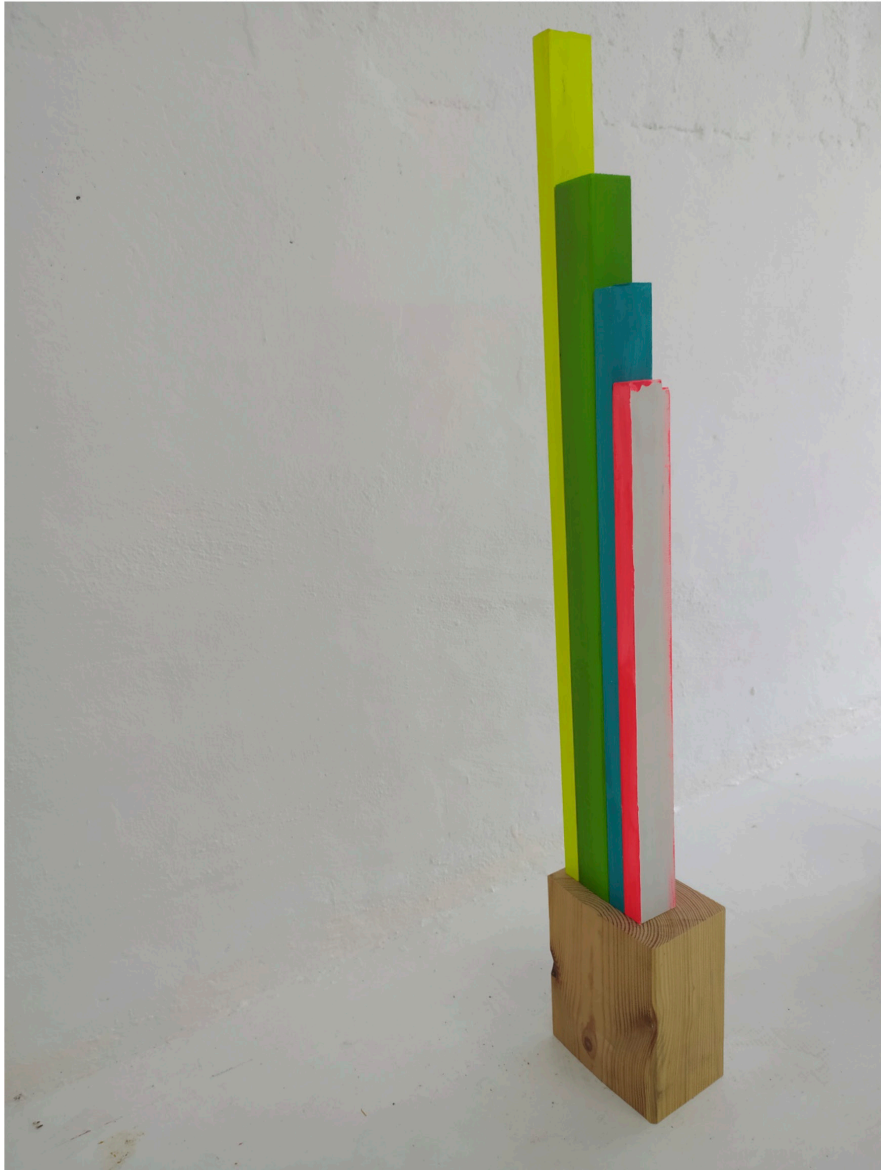
**Rosa Brun**

**Oberon**

85 x 58 x 13 cm

Oil, canvas, wood and paper

2021



**Rosa Brun**

**Germini**

88 x 10 x 15 cm  
Oil, acrylic and wood  
2022



**Rosa Brun**

**Vesta**

124 x 150 x 24 cm  
Oil, canvas and wood  
2020





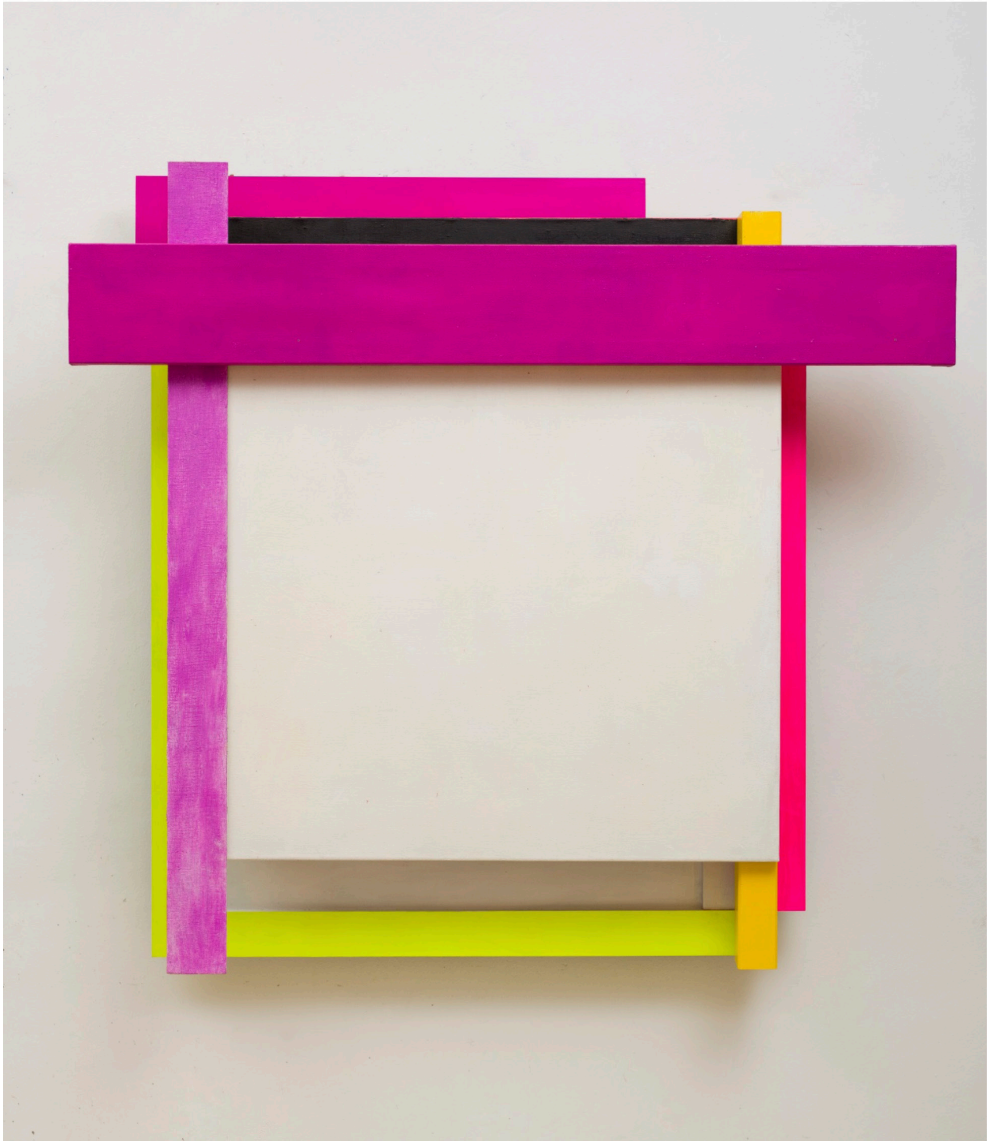
**Rosa Brun**

**Varuna**

---

127 x 150 x 26,5 cm  
Oil, canvas and wood  
2020





**Rosa Brun**

**Eris**

---

139 x 150 x 13 cm  
Oil, canvas and wood  
2020

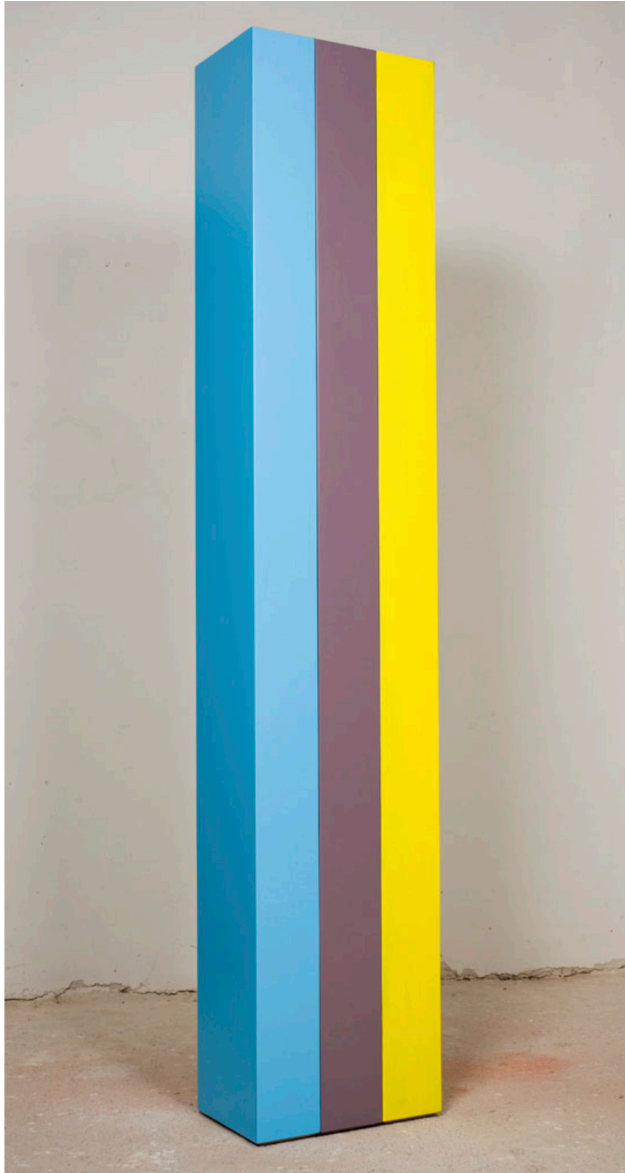


**Rosa Brun**

**Sabik**

---

150 x 291 x 24 cm  
Oil, canvas and wood  
2022



**Rosa Brun**

**Novum II**

---

185,5 x 36 x 23 cm

Mixed media on wood

2007



**Rosa Brun**

**Scutum**

---

195 x 291 x 24 cm  
Oil, canvas and wood  
2022



**Rosa Brun**

**Dual**

---

223 x 112 x 30 cm

Mixed media, wood and iron

2016



## SOLO SHOWS 1985/2023

### 2023

“Materia y luz” Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, del 10 de febrero al 18 de abril, Gijón.

### 2022

ARCO. Feria Nacional de Arte Contemporáneo. “Proyecto de Artista”: “Rosa Brun”. 23 al 27 de febrero, 2022.

Fundación La Caixa, Gerona. “Rosa Brun”, 14 de Noviembre 2020 al 18 de Septiembre 2022. [caixaforum.org](http://caixaforum.org)

### 2021

“Rosa Brun” Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 17 marzo-15 mayo, Sevilla 2021.

“Acordes” Rosa Brun, Museo Molinos del Río y Caballerizas, 16 abril -15 junio, Murcia, 2021.

“Rosa Brun”, Capilla, Edificio Convalecencia, Rec-torado, Campus de Murcia, 16 abril-15 junio, 2021.

“Acordes de Materia y Luz” Rosa Brun, Espace Expression, Exhibition Center Wynwood Art Dis-trict in Miami FL, EEUU, [www.espaceexpression.com](http://www.espaceexpression.com) del 15 marzo al 30 de Junio 2021.

### 2020

Feria Pinta Miami 2020 Pinta Solo Projects. Con curaduría de Roc Laseca. Rosa Brun: Galería Fernán-dez Braso, Miami Live, December 2-15, 2020 Fundación La Caixa Gerona, del 14 de noviembre al 22 de septiembre 2022.

“Esta muestra pertenece al ciclo Acceso Directo, dedicado especialmente a acercar el arte de nuestro tiempo a la experiencia del público. Periódicamente se muestran obras de la Colección “la Caixa” de Arte Contemporáneo seleccionadas especialmente por la capacidad que tienen de hacernos pensar en las relaciones que establecemos con nuestro contexto actual”.

“Rosa Brun” Galería Fernández-Braso, Apertura Gallery, Septiembre. Madrid.

### 2017

CEART. Centro Tomas y Valiente. Sala A. Fuenla-brada. Inauguración 16 Febrero. Madrid.



### 2016

Galería Fernández-Braso. Inauguración 15 sep-tiembre. Madrid.

### 2014

Galería Pilar Serra. Inauguración 10 abril. Madrid.

### 2013

Galería Nina Menocal. México DF. 31 de Agosto Inauguración.

10º Aniversario Cac. Centro de Arte Contempo-ráneo Malaga. Febrero-28 Abril.

### 2012

Sala X. Campus de Pontevedra. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo. 22/03/2012-04/05/2012

### 2010

Galería Oliva Arauna. Madrid.

### 2008

Galería Oliva Arauna. Madrid.

### 2007

Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.  
New York Public Library . New York.

### 2006

Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia-San Sebastián.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

### 2005

Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera.

---

**2003**

Galería Oliva Arauna. Madrid

**2001**

Galería Alejandro Sales. Barcelona.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**2000**

Galería Sandunga. Granada

**1999**

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1998**

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1996**

Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Granada.

**1995**

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1993**

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1991**

Galería Espacio Santiago Corbal. Pontevedra.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1989**

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**1988**

Galería Oliva Mara. Madrid

**1985**

Sala de Exposiciones El Brocense. Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres.

**GROUP SHOWS 1989/2023****2022-23**

Devenir Pintura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 16 de Diciembre 2022 - 7 Enero 2023

A cuatro manos. Christian M. Walter, Taller de Serigrafía. Comisariado de Joaquín Peña-Toro 22 de septiembre- 11 Noviembre

Patrimonio de Nuestra Ciudad. Exposición de la colección de arte del Ayuntamiento de Fuenlabrada. Del 9 de septiembre de 2022 al 15 de enero de 2023 en la Sala A del CEART.

Elogio de la densidad. Rosa Brun, Ángela de la

Cruz, Santiago Giralda, Rubén Guerrero, Secundino Hernández, Nico Munuera y Juan Uslé. Comisariada por Mariano Navarro. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid Gallery Weekend. 8-11 Sept.

«Cultura=Capital», Colección Oliva Arauna. Torre de Don Borja, Santillana del Mar.

**2022**

Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una Colección. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. 16 diciembre 2021-18 diciembre 2022.

30+7 Exposición Aniversario. Galería Aurora Vigil Escalera. Del 28 de enero al 26 de marzo de 2022 .

**2021**

Dialecto CA2M, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid. Del 22 octubre al 9 enero 2022

Feria ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo. Galería Aurora Vigil-Escalera. Ifema, Madrid. 21 de octubre-24 de octubre 2021.

ARCO. Feria de Arte Contemporáneo, Galería Fernández-Braso.

Madrid, julio.

**2020**

“Derivas de la imaginación Otras visiones de la geometría”. Artistas como Rosa Brun, Alexander Calder, Martín Chirino, Mercedes Pardo o José María Cruz Novillo, entre tantos otros, componen un numeroso listado de obras que se reúnen de manera colectiva en torno a las diversas posibilidades de la creación de las formas.

Galer Odalys. 9 de julio a 26 de septiembre. 2º Montaje, 03 de octubre a 07 de noviembre.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Fernández-Braso. Madrid.

‘Solo existe si hay alguien que lo observa’. Proyecto Re-Visiones / Nuevas Miradas a la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Comisarios: Luisa Fernanda Lindo (Perú) y Sergio Jair Méndez (México). Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. 6 de marzo a 21 de junio.

**2019**

“A la manera de... (II).” Colectiva, Galería Rafael Ortiz. Sevilla, 19 junio 2019.

---

Escala de Grises. Museo Arte Contemporáneo Alicante. Artistas: Sergi Aguilar, Jordi Alcaraz, Rosa Brun, Joan Cardells, Hannah Collins; Jon Mikel Euba, Iñigo Manglano-Ovalle, Eric Mestre, Jose Antonio Orts, Amparo Tormo. septiembre 2019, enero 2020.

Abstracciones en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Sala de las Armas de la Ciudadela. 16/04/2019 - 30/06/2019. Pamplona.

“Encuentros, Artistas del Entorno de la Galería”, 30 de mayo - 31 de julio 2019. Madrid. Galería Fernández Braso. Alfredo Alcain, Broto, Rosa Brun, Carmen Calvo, Luis Coquenao, Cristino de Vera, Gerardo Delgado, Miquel Navarro, Mompó, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Ráfols-Casamada, Alberto Reguera, Eduardo Sanz, Sergio Sanz, Gustavo Torner, Xavier Valls, Isabel Villar.

La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras Museo de La Alhambra Granada. Del 22/03 al 22/04/2019

Exposición. ‘El jardín secreto’. Salas de la Coracha del MUPAM Málaga Comienza: febrero 19 Finaliza: abril 30

“El Arte como Práctica Social” Galería Adora Calvo Inauguración: 26 de febrero - 20:00h Sede de Las Rozas (Madrid)

## 2018

“Pintura Mínima” comisariada por Luis San Sebastián. Exposición colectiva con Ángeles San José, Jordi Teixidor, José M.<sup>a</sup> Yturralde, Mitsuo Miura, Nico Munuera y Rosa Brun. Inauguración: 22 de septiembre. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Nina Menocal Gallery, Mexico City, Celebrating 28 Years.

Party & Gallery Weekend Mexico Kick Off Gallery-Home Nina Menocal Alpes 1470 Lomas de Chapultepec Thursday 20th September 6-10 pm

“Geometrarte. La Geometría en la Colección Norte”. Exposición sobre Arte y Matemáticas. Biblioteca Central y del Archivo Histórico Provincial. Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Mayo-Junio, 2018.

“Mirarnos”, Centro “Cármén Jiménez”. Univer-

sidad de Granada, Ayuntamiento de la Zubia. Granada.

“Algunos Lugares de la Pintura”, (A. Gottlieb, K. Noland, R. Casamada, M. Rivera, Guerrero, G. Pérez Villalta, R. Brun...) Galería Fernández-Braso, Madrid. 26 abril-9 junio 2018

Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Del 9 de febrero al 24 de abril de 2018. . Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid

Exposiciones · Artistas · Obra Gráfica . “Rosa Brun”Obras “Red”, “Estela”. Galería Fernandez Braso. Madrid.

## 2017

Mujeres Artistas Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo: Elena Asins • Rosa Brun • Carmen Calvo • Maggie Cardelús. Museo Patio Herreriano. Del 10 de febrero al 19 de marzo. Valladolid.

ARCO Madrid // Galería Fernández-Braso 22-26 feb.

Discursos Premeditats Centre del Carme. 17 Febrero. Valencia

“Desaprendizajes” Homenaje a J. M. Caballero Bonald. Galería Fernández-Braso. 12 Enero - 4 Marzo. Madrid.

Christian M. Walter. Taller de Serigrafía- Edición. Museo de Jaén, 19 enero-28 febrero 2017

## 2016

Expo Chicago. The Fifth International Exposition of Contemporary & Modern Art. Chicago. 22-25 Septiembre. 2016. Galería Nina Menocal.

‘Heterotopías’, la Colección CIRCA XX. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Del 08 julio al 16 de octubre 2016.

Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía. Museo del Patrimonio Municipal Salas de La Coracha. Del 9 de julio al 18 de septiembre de 2016.

Tinta Palana - una exposición de relieve. 22/01/2016 - 22/02/2016. Nana. cultura de diseño. Edificio Tabakalera, Donostia-San Sebastián. Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. Zona Maco México DF.

---

“Al pie de la letra” Eposición Colectiva, Enero-Marzo 2016. Palacio de Los Condes de Gabis, Granada.

Made In Spain, MAD. Antequera (Casa Museo de los Colarte de Antequera) del 11 de febrero al 10 de abril. 2016.

“Los nombres y las manchas” Enero y Febrero. Galería Fernández Braso. Madrid.

Zona Maco México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero. 2016.

## 2015

Fundacione Giorgio Cini, Map of the new Art, Imago Mundi. L. Benetton .

Art\Marbella Modern & Contemporary Art Show. Marbella Spain. July 30th \ August 3th

\*Made in Spain. Más de doscientos artistas repasan la trayectoria del Arte Español. “Imago Mundi” Proyecto de la Fundación Luciano Benetton, en colaboración con el CAC Málaga. 13/03 al 3/05 2015.

‘De la potencia a la sutileza’ Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Selección Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. 06/03 a 06/04 de 2015.

ON COLOUR, Programa de arte contemporáneo en los escaparates del centro de El Corte Inglés de la calle Preciados. Ámbito Cultural de el Corte Inglés en colaboración con ARCOmadrid. Madrid. 23 Enero-15 Marzo. 2015.

## 2014

Neighbours II. Hasta octubre 2015. CAC Málaga. OJO-MANCHA. Serigrafías. ElButron. Sevilla en 2014.

“El Trabajo de lo Visible”. Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid.

CI Contemporary Istanbul. Galería Pilar Serra. Mete Cad. Yeni Apt. No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre.

“Poéticas del Color y del Límite” dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088. 14 Novi- 17 diciembre.

Neighbours II. CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. 21 Octubre inauguración.

---

“Quién teme a un Monocromo” Espacio Proyectos. Galería Fernando Pradilla, (septiembre-diciembre). Madrid.

Proyecto Imago Mundi, Made in Spain. Fundación Benetton y CAC de Málaga.

Pilar Citoler: Coleccionar, una pasión en el tiempo”. IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea. Museo Pablo Serrano. Gobierno de Aragón.

“Rosas del Sur, Artistas Contemporáneas de Andalucía”. Centro Cultural Caja Granada, Sala de exposiciones Temporales. Museo de la Memoria. Caja Granada Fundación.

Galería Isabel Hurley. Inauguración 11 abril. Málaga.

Cologne Paper Art Kunstmesse für Grafik und Paperworks.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pilar Serra. Madrid.

«Consonantes». Fundación Antonio Gala. Serigrafías del Taller de Christian M. Walter. Córdoba. Enero-Marzo.

## 2013

Tesoro Público (economías de realidad) Colección Artium. Proyecto de Juan Luis Moraza. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-9422226-0-3. 4 octubre 2013 -31 Agosto 2014.

Tinta Plana. Taller de Serigrafía C. M. Walter. ElButron. Sevilla.

MONOCROMÁTICOS. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Weekend Gallery. Galería Nina Menocal. México DF.

“Poesía en pequeños formatos sobre papel” Galería Nina Menocal. México DF.

Tinta Plana. Christian M. Walter Taller de Serigrafía. Casa Molino Angel Ganivet. Diputación Provincial de Granada. Abril-Julio.

Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte. Espacio Dilab. Uruña. Valladolid. Festival Miradas de Mujeres, España. Marzo-Julio.

Miradas de Mujeres en la Colección Norte. Biblioteca Central de Cantabria. Santander. Marzo-Abril.

“Tantas cosas me dijeron tanto” Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona,. Comisaría Txana Fontalba. Noviembre-Febrero.



---

**2012**

“El vacío es un lugar donde apoyarse”, R. Brun, C. Calvo, H. Collins, P. Dauder, E. Loozt, A. Tormo. Sala de Exposiciones CAM Alicante. Colección CajaMediterraneo. 19Sep - 9Dic.

“A Global Exchange. Geometric Abstraction Since 1950”. Muestra Inaugural MACBA. Buenos Aires. Argentina. Septiembre- Enero, 2013

ArtFairs Letstockaboutart. Palacio El Imparcial. Madrid. 15-18 Noviembre.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid 15-19 Febrero.

“Figuras de la exclusión. Una mirada desde el género”. Museo Patio Herreriano, Museo Nacional De Escultura, Universidad de Valladolid. 09/11/2011 A 22/01/2012. Valladolid.

**2011**

“Color On Color”. The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University (Miami), Museum of Contemporary Art, MACBA, Buenos Aires. Noviembre-Febrero, 2011-2012. Art Basel/ Miami Beach. Florida. EEUU.

“Ficciones y Realidades”. Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo”. Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Museo de Arte Contemporáneo. Moscú. Moma. Ficciones y Realidades: Arte Español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano.

ARCO. Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. Madrid.

The Armory Show. New York.

Palacio de los Condes de Gábia, “Punto de Mira” (Sala Alta). Diputación Provincial de Granada.

**2010**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Biblioteca Central. Santander.

The Armory Show. New York.

Caixa Forum, Barcelona.

**2009**

“Volver” Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid. “ARX”.

**2008**

Colección CAM. Caja de Ahorros del Mediterraneo. Alicante.

**2007**

Arco. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna. MADRID.

VAC. IVAM. Colección Valencia Arte Contemporáneo. Valencia.

Colección Norte. Gobierno de Cantabria. ARCO. Art'oologne. Galería Xavier Fiol Alemania.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

**2005**

MAS Museo de ArteModerno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. “Experiencias” I. Aballí, Bratkov, R. Brun, J. Pedro Croft, J. María Guijarro, Tobias Rehberger, J. Schnabel, J. Uslé, T. Ousler.

ARCO . Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Casas del Aguila y La Parra. Santillana del Mar. Gobierno De Cantabria.

C. A. B. “Entre líneas”. La Colección 5. Burgos.

“Veinte años y un día”. Galería Oliva Arauna. Madrid.

**2004**

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Rumbos. La Colección III. Museo de Arte Contemporáneo Artium de Álava, Vitoria.

Contemporáneo. Museo Patio Herreriano.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

**2003**

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección L'Oreal de Arte Contemporáneo. Exposición Casal Solleric. Palma de Mallorca.

Granada de Fondo. Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gábia, Centro José Guerrero.

Artíssima Internazionale D'Arte Contemporánea a Torino. Italia.

**2001**

ARCO . Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de

---

Granada. Colección Premio de Pintura L'Oreal. Granada.

Presente Remoto. La Década de los Noventa en el Museo de Bellas Artes de Alava. Diputación Foral de Alava. Sala América. Alava.

ARCO. Museo de Bellas Artes de Alava. Ifema. Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, \* Sala América. Vitoria-Gasteiz.

ARTISSIMA. Internazionale D'Arte Contemporanea a Torino. Italia.

### **1999**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid. Espacio Pintado. Abril. Madrid.

Granada de Fondo. Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

### **1998**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Cinco Continentes y una Ciudad. Primer Salón Internacional de Pintura. Museo de la Ciudad de MEXICO DF. Gobierno del Distrito Federal. México.

### **1997**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid Galería Oliva Arauna. Madrid.

Museu d'Art Contemporary d'Eivissa. Ibiza.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

Colección Pública IV, (1994-1996). Selección de Adquisiciones de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Álava. Sala América. Vitoria. Transformación. Fundación Marcelino Botín. Palacio de Villa Iris. Santander.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa. Palacio Almodí. Ayuntamiento de Murcia.

### **1996**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

### **1995**

Mujeres Iberoamericanas. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Patrimonio.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Forms from Spain. End of 20th. Century Spanish Art. Itinerante.

Art ATHINA 3'95. Contemporary Art Fair. Atenas. Imágenes de España. Contemporary Art Fair. Atenas.

### **1994**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

VII Premio Constitución de Pintura. Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Patrimonio. Badajoz.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

### **1993**

Maison des Arts Georges Pompidou. Cajaró. Francia Arts & Dialogues Européens.

### **1992**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Premio Ciudad Expo. Expo 92. Sevilla.

Universidad de Valencia. II Bienal Martínez Gueñricabeitia. Sala d'Exposiciones de la Universitat de Valencia.

Premio Internacional de Pintura Ybarra. Convento de Santa Inés. Pabellón de Sevilla, Expo 92.

30 Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Sala Amós Salvador. Logroño.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

VII Premio de Pintura L'Oreal. Casa de Velázquez. Madrid.

### **1991**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Exposición II Becas de Creación Artística Banesto. Arco.

6th Internacional Contemporary Art Fair. Galería Oliva Arauna. Los Angeles. Estados Unidos.

VII Edición Premio de Pintura L'Oreal. Casa de Velázquez. Madrid.

### **1990**

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Art Frankfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.

---

University of Valencia. I Martínez Guericabeitia Biennial. Exhibition Hall of the University of Valencia.

Galería Oliva Arauna, Madrid.

Galería Trayecto, Vitoria.

Sommer Atelier, Hannover, Germany.

### **1989**

ARCO. International Contemporary Art Fair. Madrid. Oliva Arauna Gallery. Madrid.

Oliva Arauna Gallery. Frankfurt. Germany.

Kunst Rai. Oliva Arauna Gallery. Amsterdam.

Spain Art 89. Seibu Art Gallery. Tokyo. Japón.

### **WORKS IN MUSEUMS AND INSTITUTIONS**

H. E. F Juan Entrecanales Collection.

Helga de Alvear Collection/Foundation.

CAAC, Andalusian Center for Contemporary Art, Seville.

CA2M, Dos de Mayo Art Center, Community of Madrid.

Seu Central de la Caixa de Pensions. Testimoni Collection, 1987-1988.

City Council of Seville/Ybarra/Commissioner of the City of Seville for 1992. Ybarra International Painting Award 1992, Seville.

Fujitsu Collection.

Banesto Foundation.

Prosegur Foundation Collection.

MAS, Museum of Modern and Contemporary Art of Santander and Cantabria.

Grupo Prisa Collection.

La Caixa Foundation Collection, Barcelona.

Museum of Fine Arts of Álava, Vitoria-Gasteiz.

Provincial Council of Granada Collection, Palace of the Counts of Gabia.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

City Council of Pamplona.

Banco de España Collection.

Caja Madrid Collection.

Museo Patio Herreriano Collection, Valladolid.

Artium Collection, Museum of Contemporary Art, Vitoria.

Zucin Collection.

Norte de Arte Contemporáneo Collection, Government of Cantabria, Santander.

C.A.B. of Burgos. "Entre líneas. La Colección 5."

VAC Collection (Valencia Contemporary Art), IVAM, Valencia, Spain, 2005.

Contemporary Art Center of Málaga Collection, CAC.

Museo Patio Herreriano Collection, Valladolid.

CAM Collection, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.

Museo Patio Herreriano Collection, Valladolid.

La Caixa Foundation Collection, Barcelona.

MACBA Collection, Museum of Contemporary Art of Buenos Aires, Argentina.

Banco de Sabadell Foundation Collection, Barcelona.

CATÁLOGO

EDITA

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Capua, 21

33202 Gijón

Tfno.: + 34 985 344 943

+ 34 667 749 915

E-mail: [aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

TEXTO

Paché Merayo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Vigil-Escalera

MONTAJE EXPOSICIÓN

Equipo Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte





**Aurora Vigil-Escalera**

Galería de Arte

Capua, 21

Tfnos.: 667 74 99 15 / 985 34 49 43

[www.vigilescalera.gallery](http://www.vigilescalera.gallery)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

Síguenos en redes sociales

